



VÉNUS DE MILO

AVEC LES ÉLÈVES





Aphrodite de type Vénus Génitrix (anonyme), fin du 1^{er} siècle apr. J.-C. – début du 2^e siècle apr. J.-C.

Aphrodite, dite *Vénus d'Arles* (anonyme), quatrième quart du 1^{er} siècle av. J.-C.



Jean-Baptiste Mauzaisse, *Le Temps montrant les ruines qu'il amène et les chefs-d'œuvre qu'il laisse ensuite découvrir*, 1822

VOIR EN ANNEXES

- Cartel de l'œuvre
 - Fragments de sculptures trouvés en 1820
 - Tableau à compléter : la *Vénus de Milo* de 1820 à nos jours
 - Groupement de textes autour de la restauration de la Vénus
 - Groupement de textes littéraires
-

DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE

Objectifs :

observer une œuvre
en la reconstituant

Durée :

1 heure

Matériel :

détails de l'œuvre ; fragments trouvés
en 1820 ; reconstitution de la *Vénus
de Milo* au 19^e siècle.



web



documents



image



traitement
de texte

LA « VÉNUS DE MILO » DE 1820 À NOS JOURS



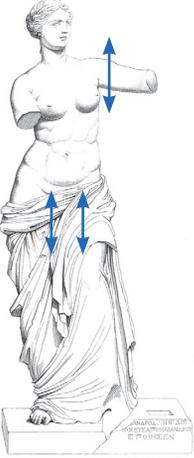
Fragments de
sculptures trouvés
en 1820
(en annexes)

Tableau à compléter
« La *Vénus de Milo*
de 1820 à nos jours »
(en annexes)

En classe entière

Montrer les éléments découverts en 1820 : fragment d'une main avec pomme, fragment de chevelure, bas drapé et pied droit, plinthe (en annexes). Comparer ensuite avec la reconstitution faite au 19^e siècle puis avec la *Vénus de Milo* exposée au Louvre aujourd'hui. Compléter collectivement le tableau ci-dessous (à trouver en annexes).

La *Vénus* présentée au musée du Louvre est donc une recomposition de morceaux sculptés à part et découverts séparément. Cette recomposition qui dépend des pertes de certains éléments et surtout des choix faits par les équipes scientifiques du musée est une interprétation qui a évolué dans le temps.

Ce que l'on a découvert en 1820	Ce que l'on a reconstitué au début du 19 ^e siècle	Ce qui a été reconstitué ou modifié	Ce que l'on voit aujourd'hui	Ce qui manque
Fragment d'une main avec une pomme		Le nez refait		Le fragment de main
Torse avec la tête (sans le nez)		Un bras allongé		Une partie de bras
Chignon fragment de chevelure		Les deux morceaux du torse et du bas drapé sont fixés ensemble par tenons et mortaises		
Un fragment de bras				Le bras gauche
Bas drapé et le pied droit (sans gros orteil)		Des pieds ont été refaits, puis ils ont été retirés		Le pied
La plinthe avec une inscription		La plinthe		La plinthe
Deux piliers				Les trois piliers

PISTES D'ACTIVITÉS

I

Histoire, arts visuels (CE2-CM1-CM2)
RESTAURER « VÉNUS » ?



Groupement
de textes sur
la restauration
(en annexes)

Objectifs: comprendre et expérimenter deux différentes façons de restitution de l'œuvre : la démarche de l'artiste, libre d'imaginer, de créer, voire de détourner l'œuvre, et la démarche scientifique du conservateur et du restaurateur

En groupes

Diviser la classe en deux groupes qui expérimenteront successivement chaque situation.



Différents essais de
reconstitution

Dans la peau de l'artiste contemporain: « Vénus recréée »

À partir d'une observation guidée de l'œuvre, faire remarquer l'absence de bras et émettre des hypothèses sur leur position initiale. Mettre à jour d'autres aspects lacunaires tels que la présence de bijoux en métal dont ne subsistent que les trous de fixation, celle hypothétique d'un ou plusieurs attributs liés à son identité, ainsi que la probable polychromie du marbre. À partir d'une photocopie noir et blanc de la *Vénus*, découpée et collée sur fond blanc, « restaurer » librement la statue; imaginer et dessiner la position des bras, ses bijoux, ses couleurs, ses attributs. Les élèves sont totalement libres de détourner le personnage pour en créer un nouveau. L'enseignant pourra évoquer ou montrer quelques exemples de ces restaurations-détournements en faisant une recherche sur Internet à partir des mots clés « détournement *Vénus de Milo* ».



Site de l'agence
RMN
www.photo.rmn.fr

Dans la peau du conservateur ou du restaurateur: Vénus restaurée

Prendre conscience que la statue a fait l'objet, depuis sa découverte, de multiples hypothèses et suscité de nombreuses études en relevant les propositions de restitution faites par les spécialistes, à partir du corpus de textes proposé.

À quel personnage
la sculpture a-t-elle été
identifiée ?

Quelle est sa fonction ?

Quels sont ses attributs ?

Dans quelles postures
est-elle représentée ?

Compléter l'étude en montrant aux élèves des exemples de bijoux de l'Antiquité grecque (sur le site de l'agence photographique RMN, www.photo.rmn.fr, en tapant dans « Recherche » les mots clés « bijoux antiques grecs ») et de teintes utilisées à l'époque pour peindre le marbre.

« Restaurer » une nouvelle fois la Vénus en choisissant parmi les personnages mythologiques proposés et, cette fois, confronter les propositions aux croquis de restitution.

Enfin, s'interroger : *malgré les nombreuses tentatives de reconstitution, pourquoi la Vénus est-elle maintenue dans un état fragmentaire ?*

2

Histoire, Français, TICE (CM1-CM2) LES VOYAGES DE LA « VÉNUS DE MILO »



Site du musée
du Louvre



Groupement
de textes littéraires
(en annexes)

Objectifs: développer des capacités d'expression sensible à partir de l'histoire archéologique, muséographique et littéraire d'une œuvre d'art

Proposer aux élèves diverses sources relatant les voyages de la *Vénus de Milo* (découverte, transfert en France, installation au Louvre, mise à l'abri pendant les périodes de troubles, déplacements pour exposition, etc.):

- le site du musée du Louvre (notamment un court film d'animation *La Vénus surgie de terre* sur l'interface « Enfants » et le document « Les secrets de la *Vénus de Milo* »);
- un groupement de textes.

Après une rapide analyse formelle en classe de ces ressources, demander aux élèves, individuellement ou en petits groupes, de raconter soit par écrit en quelques lignes, soit sous forme de dessins, sur papier ou sur écran, un épisode des voyages de la *Vénus de Milo* et son acheminement au musée du Louvre. Ce pourra être par exemple une nouvelle, un article scientifique, une nouvelle policière, une bande dessinée.

http://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-les-secrets-venus-milo.pdf

<http://www.louvre.fr/le-louvre-raconte-aux-enfants/la-venus-surgie-de-terre>

3

Histoire, français/littérature, histoire des arts, TICE (CE2-CM1-CM2) AU MUSÉE DU LOUVRE, UNE OU DES APHRODITE/VÉNUS



Aphrodite
dite *Vénus d'Arles*
et Aphrodite
de type *Vénus*
Génitrix



Traitement
de texte



Dictionnaire
ou encyclopédie

Objectifs: reconnaître un personnage mythologique par ses attributs; effectuer une recherche en ligne, identifier, trier et rassembler des informations, les exploiter

En groupes

Dans la mythologie, Aphrodite et *Vénus* portent de nombreuses épithètes, parmi lesquelles : anadyomène, callipyge, génitrix...

Selon le temps disponible, l'approche de ces épithètes peut se faire, en préalable ou au cours de l'exercice, par un « jeu étymologique ». Chaque élève ou chaque groupe d'élèves reçoit, d'une part, une étiquette pour chacune des épithètes, d'autre part, des étiquettes sur lesquelles sont imprimés des mots grecs ou latins avec leur traduction :

- *anadyoménai*, verbe grec : « sortir de l'eau » (pour désigner le soleil qui se lève) ;
- *kalos*, adjectif grec : « beau, bon » ;
- *genitrix*, substantif latin : « mère » ;
- *pygê*, substantif grec : fesse.

En attribuant ou en regroupant ces mots deux par deux, demander aux élèves de retrouver l'étymologie et la signification des épithètes.

Collecter plusieurs représentations d'Aphrodite/*Vénus* en fonction de ses épithètes en prenant appui soit sur les images, soit en faisant une recherche sur Internet.

Dans un tableau (voir modèle page suivante) papier ou sur écran, coller une représentation de l'œuvre avec son auteur, son titre, sa date, son origine, le matériau utilisé, les dimensions, le crédit (nom de l'auteur de la photo ou du dessin). Selon la documentation de départ ou la documentation recherchée, indiquer :

- les attributs de la déesse et, lorsque c'est possible, la signification de l'épithète ;
- les personnages accompagnant la déesse et quelques éléments du mythe lisibles sur la représentation.

<http://cartelfr.louvre.fr/>

Épithète d'Aphrodite/Vénus et sa signification	Reproduction de l'œuvre	Données sur l'œuvre : auteur, titre, date, origine, matériau, dimensions	Personnages accompagnant Aphrodite/Vénus et éléments du mythe	Attributs d'Aphrodite/Vénus
Anadyomène				
Génitrix				
...				

Quelle épithète correspondrait le mieux à la *Vénus de Milo* ? Quel personnage pourrait accompagner la statue ? Justifier la réponse.

Activité complémentaire

Pour chacun des personnages accompagnant Aphrodite/Vénus, rechercher dans un dictionnaire de la mythologie le mythe qui lie Aphrodite/Vénus et ce personnage.

4

Histoire, TICE (CM2) QU'EST-CE QU'UNE ALLÉGORIE ?



Base Atlas



Le Temps montrant les ruines qu'il amène, et les chefs-d'œuvre qu'il laisse ensuite découvrir

Objectifs : comprendre ce qu'est une allégorie ; sensibiliser à la notion de chef-d'œuvre

Confronter le tableau de Jean-Baptiste Mauzaisse, *Le Temps montrant les ruines et les chefs-d'œuvre* (1821-1822) et le plafond réalisé en 1822 dans la salle des Verres au musée du Louvre par le même artiste à partir de son esquisse préparatoire.

Faire relever et décrire, par oral collectivement ou par écrit individuellement ou en petits groupes, chacun des éléments correspondant aux différents mots du titre de ces deux œuvres. L'enseignant éclaire la notion d'allégorie à travers la figure du Temps planant dans les airs, armé de sa faux : la personnification d'une idée abstraite. Cette idée peut prendre la forme d'un personnage ou d'un être animé auquel on associe des attributs symboliques, c'est-à-dire des emblèmes, des signes distinctifs qui permettent de l'identifier.

Faire reporter sur une brève frise chronologique la date de la découverte de la *Vénus de Milo* (1820), la date de son arrivée dans les collections du musée du Louvre (1821), la date de la réalisation de l'esquisse préparatoire (1822) et celle de la réalisation du plafond (1822). À partir de ces éléments, demander de formuler quelques hypothèses expliquant l'apparition de la *Vénus de Milo* au second plan sur le décor du plafond : immédiatement considérée comme un chef-d'œuvre, la *Vénus de Milo* connut la célébrité dès sa découverte.

<http://cartelfr.louvre.fr/>

5

Français, TICE (CE2-CM1-CM2)
À CHACUN SA « VÉNUS »



Recherche
ouverte

Objectif : rédiger un texte pour faire découvrir la postérité de la « Vénus de Milo » par des artistes contemporains

En groupes

Après l'étude de l'œuvre, voici une proposition de parcours au gré des *Vénus* revisitées par des artistes du 20^e siècle.

Demander aux élèves d'effectuer sur Internet, dans un temps limité, une recherche iconographique sur des œuvres créées à partir de la *Vénus de Milo*. Exemples :

- René Magritte, *Les Menottes de cuivre*, 1931 ;
- Man Ray, *Vénus restaurée*, 1936 ;
- Henri Matisse, *Vénus* (gouache découpée), 1952 ;
- Salvador Dali, *Vénus de Milo aux tiroirs*, 1964 ;
- Jim Dine, plusieurs *Vénus revisitées*
- Arman, *Vénus des Arts*, 1992
- Colette Hyvrard, *Vélo de Minus*, 1993

Proposer à chaque groupe de sélectionner une *Vénus de Milo* revisitée en justifiant son choix. En CE2 et CM1, faire énoncer par écrit cinq ressemblances et différences avec la *Vénus de Milo*.

En CM2, faire rédiger un texte d'une dizaine de lignes pour comparer la représentation contemporaine et l'originale.

Une synthèse collective permettra à chaque groupe de présenter son œuvre et de lire son texte, qui pourra ensuite être affiché.

Faire éventuellement rédiger un texte collectif sur la postérité de la *Vénus de Milo* à travers ses représentations contemporaines.

En CM1-CM2, faire répondre par écrit (cinq à dix lignes) à la question suivante :
« Et toi, si tu devais réaliser ta *Vénus de Milo*, comment la représenterais-tu ? »

6

Histoire, français, histoire des arts, arts visuels, TICE (CM2)
DÉTOURNEMENTS PUBLICITAIRES DE LA VÉNUS DE MILO



Recherche ouverte

Objectif : comprendre la valeur référentielle d'une citation dans une campagne publicitaire

Pour chacune d'elles, faire dresser la liste de tous les qualificatifs qui justifient l'emploi de la citation de la *Vénus de Milo*. Rédiger un court argumentaire justifiant l'emploi de la référence.

Proposer de réaliser sur papier ou sur écran l'affiche publicitaire d'un objet quotidien ou d'un événement en utilisant l'image de la *Vénus de Milo* (photo, dessin), de son ombre, ou de ses contours...



Mini-site
de l'exposition
« Praxitèle »
du musée
du Louvre



Magazines
de mode

Objectifs: s'interroger sur la représentation du corps dans la sculpture; approcher la notion de « beau idéal »

En groupes

Prendre la pose de la Vénus

Répartir les élèves en groupes de trois. Après avoir observé l'œuvre, demander à chacun, à tour de rôle, de mimer la position de la *Vénus de Milo*, sous la direction des autres membres du groupe. Les élèves prendront ainsi conscience de la difficulté à tenir la pose. La mise en commun permet d'abord de mettre en évidence le *contrapposto*, attitude d'une figure appuyée sur une jambe tandis que l'autre est légèrement fléchie. Ce mouvement fait saillir la hanche du côté de la jambe d'appui. Le bassin s'incline en sens inverse des épaules. Le glissement du drapé sur les hanches provoque par ailleurs le serrement des jambes du personnage saisi dans l'instantané de son mouvement. Enfin, la pose est rendue malaisée par la légère torsion du buste qui pivote vers la gauche et se courbe en avant en créant une légère ondulation.

Conclure que l'attitude harmonieuse de la *Vénus de Milo* est donc le fruit d'une construction artificielle reflétant les recherches des artistes grecs.

Apprécier le jeu des proportions

À partir d'une recherche sur les expressions « canons de la beauté », « être canon », amener les élèves à réfléchir sur l'ensemble des règles ayant contribué à déterminer les proportions idéales du corps. Expliquer que vers 440-430 av. J.-C., le sculpteur Polyclète d'Argos, auteur d'un traité aujourd'hui disparu, *Le Canon* (la « règle » en grec), a établi un système de rapports et de mesures dont résulterait la perfection des formes : pouvoir par exemple inscrire 7 fois la hauteur de la tête dans celle du corps entier, 1 fois cette unité de mesure dans la distance entre la pointe des seins, 1 fois dans la distance poitrine-nombril, 1 fois encore entre le nombril et la division des jambes. Au 4^e siècle av. J.-C., le sculpteur athénien Praxitèle applique au nu féminin ces règles du canon grec.

Inviter les élèves à vérifier individuellement ou collectivement ces proportions sur la *Vénus de Milo*.

Puis apprécier l'évolution de ces critères selon les époques :

- l'allongement du torse de la *Vénus de Milo* révèle un canon plus élancé ;
- les nus féminins à différentes époques : les comparer ;
- l'idéal de la beauté antique à confronter aux canons de la mode contemporaine.

http://mini-site.louvre.fr/praxitele/index_flash_fr.html

CARTEL DE L'ŒUVRE

Antiquités grecques / 500-30 av. J.-C.

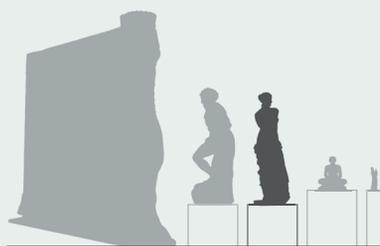
Aphrodite, dite Vénus de Milo

Vers 100 avant J.-C.

Île de Mélos, Cyclades, Grèce

Dimensions de l'œuvre: H.: 2,02 m

Reproduction à 75%



Don du marquis de Rivière
au roi Louis XVIII (1821)

N° d'entrée LL 299
(n° usuel Ma 399)

Musée du Louvre

Anne-Laure Béatrix, direction
des Relations extérieures
Frédérique Leseur, sous-
direction du développement
des publics et de l'éducation
artistique et culturelle
Cyrille Gouyette, service
éducation et formation
Coordination éditoriale :
Noémie Breen
Coordination graphique :
Isabel Lou-Bonafonte
Suivi éditorial et relecture :
Anne Cauquetoux
Conception graphique :
Guénola Six

Auteurs :

Jean-Marie Baldner, Agnès
Benoit, Laurence Brosse,
Maryvonne Cassan, Benoit
Dercy, Sylvie Drivaud, Anne
Gavarret, Daniel Guyot,
Isabelle Jacquot, Régis
Labourdet, Anne-Laure
Mayer, Thérèse de Paulis,
Sylvia Pramotton, Barbara
Samuel, Magali Simon, Laura
Solaro, Nathalie Steffen,
Guenièvre Tandonnet, Pascale
Tardif, Xavier Testot, Delphine
Vanhove.

Remerciements :

Ariane Thomas, Carine Juvin,
Violaine Bouvet-Lanselle.

Ce dossier a été réalisé à partir
des ressources du guide des
enseignants des mallettes
pédagogiques éditées en 2010
par Hatier et Louvre Éditions,
grâce au soutien de The
Annenberg Foundation.

© 2018 Musée du Louvre /
Service éducation et formation

Crédits photographiques :

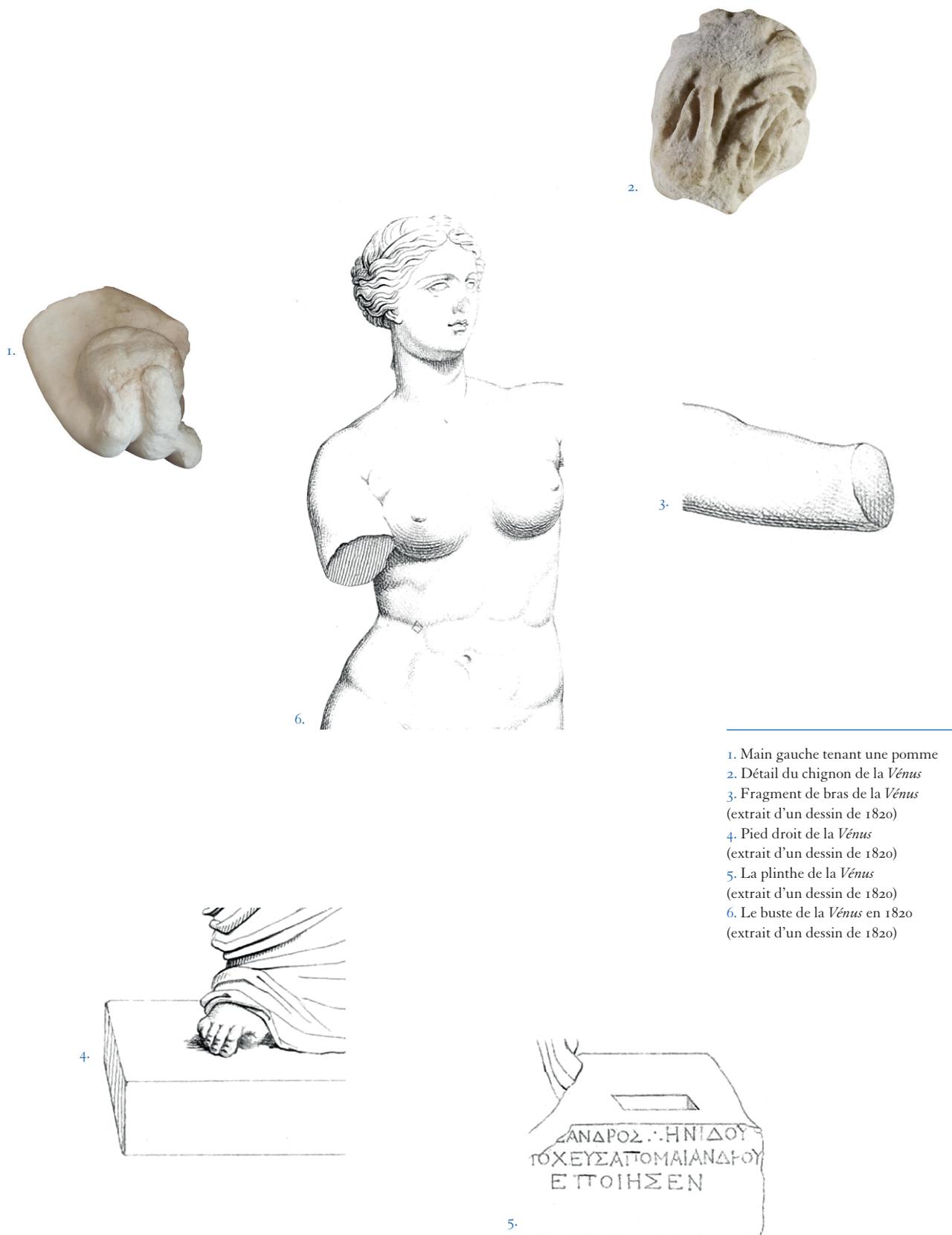
pages 1, 2, 3 et 11 : © 2010
Musée du Louvre / Anne
Chauvet; page 7 : 1. © DR;
2. © BnF; 3. © BnF;
4. © 2005 Musée du Louvre /
Daniel Lebée et Carine
Deambrosis; 5. © 2003 Musée
du Louvre / Étienne Revault;

page 12 : 1. © 2005 Musée
du Louvre / Daniel Lebée
et Carine Deambrosis;
2. © 2003 Musée du Louvre /
Étienne Revault; 3. © 1998
Musée du Louvre / Étienne
Revault; page 14 : 1. © BnF;
2. © 2010 Musée du Louvre /
Anne Chauvet.

DOCUMENTS ANNEXES

- Fragments de sculptures trouvés en 1820
- Tableau à compléter : la *Vénus de Milo* de 1820 à nos jours
- Groupement de textes autour de la restauration de la Vénus
- Groupement de textes littéraires

FRAGMENTS DE SCULPTURES TROUVÉS EN 1820



Crédits photographiques:

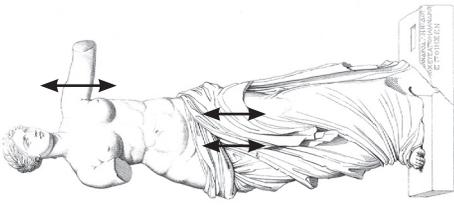
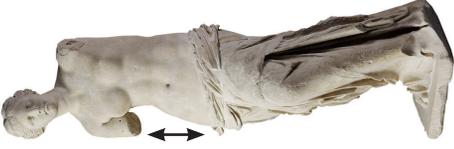
1. © Musée du Louvre / Thierry Olivier; 2. © Musée du Louvre / Anne Chauvet; 3, 4, 5 et 6. © BnF.

La Vénus de Milo

Découverte de l'oeuvre : la Vénus de Milo de 1820 à nos jours

Prénom Nom :

Complète le tableau avec les images des fragments de sculptures trouvés en 1820.

Ce que l'on a découvert en 1820	Ce que l'on a reconstitué au début du XIX ^e siècle	Ce qui a été reconstitué ou modifié	Ce que l'on voit aujourd'hui	Ce qui manque
.....		
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	