

Dans l'atelier

DOSSIER DE PRESSE
avril 2016

L'ARTISTE PHOTOGRAPHIÉ D'INGRES À JEFF KOONS

5 avril - 17 juillet 2016



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr



André Villers, *Picasso au travail*, 1955. Tirage gélatino-argentique.
Photo © André Villers, Adagp, Paris 2016/Coll. Bibliothèque Nationale de France © Succession Picasso

L'exposition bénéficie du généreux soutien de :



Exposition organisée avec le concours exceptionnel du musée Carnavalet-Histoire de Paris
et de la Parisienne de Photographie, Collections Roger-Viollet



CONTACT PRESSE
Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
Tél : 01 53 43 40 14





SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Parcours de l'exposition	p. 5
Scénographie	p. 7
Catalogue de l'exposition	p. 8
Programmation à l'auditorium	p. 9
Autour de l'exposition	p. 11
Les mécènes de l'exposition	p. 13
Paris Musées, le réseau des musées de la Ville de Paris	p. 15
Le Petit Palais	p. 16
Informations pratiques	p. 17

Attachée de Presse

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
Tel : 01 53 43 40 14

Responsable communication

Anne Le Floch
anne.lefloch@paris.fr
Tel : 01 53 43 40 21



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Petit Palais propose avec cette exposition de pénétrer dans le monde secret des ateliers d'artistes : plus de 400 photographies mais également des peintures, sculptures et vidéos permettent de s'approcher au plus près du processus de création de l'artiste, depuis Ingres, en passant par Picasso, Matisse, Bourdelle, Zadkine, Brancusi, jusqu'à Joan Mitchell, Miquel Barceló ou encore Jeff Koons. Jamais une exposition n'a traité à grande échelle et de façon aussi spectaculaire de ce regard photographique sur l'atelier. Cette entrée dans l'atelier, grâce à la photographie, invite à un voyage dans l'esprit des créateurs.

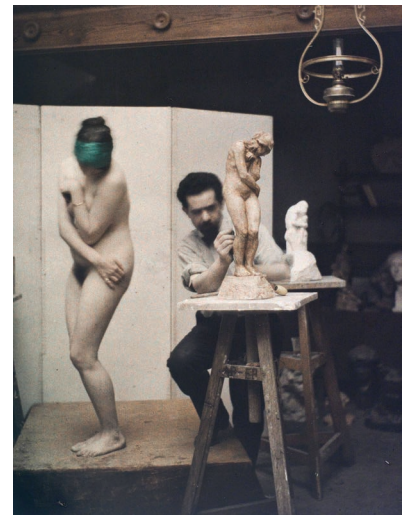
Depuis les débuts de la photographie, les ateliers d'artistes fascinent les photographes. Qu'elle documente les intérieurs et tire les portraits des artistes en vogue, qu'elle s'intéresse au geste créateur ou qu'elle prenne l'atelier comme métaphore de la naissance des images, la photographie n'a de cesse depuis le XIX^e siècle de pénétrer et d'explorer ces espaces où s'élabore l'œuvre d'art. Photographier l'atelier est l'occasion d'approcher l'artiste à l'œuvre, et de rendre palpable le processus de création, mais c'est aussi le prétexte à une réflexion sur la photographie elle-même à travers cette fascination pour les lieux de création.

Pour aborder ces différents aspects, le parcours de l'exposition suit trois grands thèmes : *L'artiste en majesté*, *La vie dans l'atelier* et *Méditations photographiques*.

Dès l'entrée de l'exposition, le public pénètre d'emblée dans l'intimité de la création. Tirages anciens et modernes, en noir et blanc ou en couleurs montrent comment la photographie célèbre l'Art et les artistes, mettant ainsi en valeur leur personnalité et valorisant leur puissance créatrice. Ici le public découvre les portraits mis en scène d'artistes de la fin du XIX^e siècle jusqu'à des figures plus contemporaines comme Nicolas de Staël, Piet Mondrian, Joan Mitchell, ou encore Paul Rebeyrolle. Puis c'est la vie dans l'atelier qui est évoquée. Les photographes sont aussi les témoins privilégiés des activités et des rencontres qui y prennent place.



Maurice Guibert, *Toulouse-Lautrec peignant «Au Moulin Rouge, la danse»*, 1895. Tirage gélatino-argentique © Reproduction Bibliothèque nationale de France, Paris.



Léon Gimpel, *Chez le sculpteur (P.L. Hypersens ?)*, janvier 1911. Autochrome. Paris, Société Française de Photographie © Collection Société française de Photographie, Paris/Léon Gimpel

Bien sûr l'atelier, c'est le lieu même du geste créateur, mais aussi celui de l'apprentissage avec les cours collectifs, on y reçoit famille et amis, c'est également là que s'établit un face à face avec le modèle. **Enfin en s'intéressant à l'atelier comme sujet, les photographes méditent également sur leur propre pratique.** L'atelier n'a de cesse d'être une source d'inspiration pour ces photographes qui produisent des images empreintes de gravité et de poésie telles les photographies de **Luigi Ghirri** évoquant le temps suspendu dans l'atelier de **Giorgio Morandi** ou encore celles d'**André Villers** fixant à jamais les toiles de **Picasso** rangées dans son atelier ou sa palette sur une chaise en paille. L'exposition se termine sur une série de photographies qui hissent l'atelier au rang d'œuvre d'art, en témoignent la savante accumulation de toiles, d'outils, d'objets en tous genres dans l'atelier de **Francis Bacon** ou encore l'agencement géométrique de socles et sculptures dans celui de **Didier Vermeiren**. L'atelier devient lui-même objet, le prolongement même de l'artiste.

Cette exposition bénéficie d'un dispositif interactif qui permet la réalisation d'une exposition virtuelle. Le public est invité à jouer les commissaires d'exposition en choisissant des œuvres non retenues dans la sélection finale et qu'il aurait voulu voir présenter. Les photographies les plus appréciées feront l'objet d'une exposition virtuelle présentée sur le site danslatelier.paris.fr.

COMMISSARIAT :

Delphine Desveaux, directrice des Collections Roger-Viollet

Susana Gállego Cuesta, conservatrice de la collection photographique du Petit Palais

Françoise Reynaud, conservatrice en charge des collections photographiques du musée Carnavalet



Henri Manuel, *Claude Monet dans son atelier à Giverny, vers 1920*. Tirage gélatino-argentique. Paris, Collections Roger-Viollet / Parisienne de Photographie © Henri Manuel / Roger-Viollet

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Introduction - Dans l'atelier



Edmond Bénard, *Alexandre Cabanel dans son atelier à Paris, années 1880*. Tirage sur papier albuminé. © Collections Roger Viollet / Roger-Viollet

L'atelier d'artiste appartient à l'imaginaire collectif : sa verrière, son poêle, son bric-à-brac... font encore aujourd'hui rêver. Les ateliers contemporains se distinguent pourtant nettement des intérieurs encombrés de collections et de souvenirs d'Orient qu'affectionnaient les peintres du XIX^e siècle. Pourquoi gardons-nous alors en mémoire cette image de l'intérieur de l'artiste ?

Les photographes ont beaucoup contribué à la création et à l'entretien de cette chimère : dès les débuts de la photographie au milieu du XIX^e siècle, ils documentent les lieux de la création, tirent le portrait des artistes en vogue et commercialisent des images au doux parfum de bohème. Une tradition visuelle naît ainsi, qui se perpétue encore aujourd'hui : Gautier Deblonde et Catherine Leutenegger sont à leur manière les héritiers d'Edmond Bénard.

Pour autant, la fascination pour l'atelier ne va pas sans regard critique : lorsqu'un photographe pénètre dans l'atelier d'un artiste, aucun de ses gestes n'est innocent. Il saisit une réalité, qu'il transforme et recompose, proposant au public une vision plus ou moins idéalisée, plus ou moins intime et « vraie ». Notre exposition invite à prendre place derrière l'objectif, et à découvrir ces univers et leurs habitants avec l'œil attentif d'un témoin privilégié.

Section I - L'artiste en majesté



Gérard Rondeau, *Paul Rebeyrolle dans son atelier à Boudreville, 1988*. Tirage gélatino-argentique. Chassins, collection Gérard Rondeau © Gérard Rondeau

La photographie d'atelier naît d'un désir partagé : celui de l'artiste, qui veut en général se montrer sous son meilleur jour, et celui du photographe, qui cherche à asseoir le prestige de son art tout en produisant des images à diffuser. De cette rencontre naissent des photographies à profusion, qui présentent souvent le lieu et son occupant, trônant dans son environnement de travail (ou ce que l'on suppose tel à la vue des indices offerts).

Tous les artistes ne se mettent pas en scène de la même manière : les « crâneurs » affirmés côtoient les praticiens dignes, et même les timides trouvent leur place. Beaucoup moins représentées, les artistes femmes ont tout de même leur mince part de gloire : Rosa Bonheur et Louise Bourgeois prennent la pose avec la même assurance et le même regard acéré que n'importe lequel de leurs homologues masculins.

L'artiste devient ainsi un sujet de collection et de curiosité publique : au XIX^e siècle, les portraits « cartes de visite » des grands noms de la peinture et de la sculpture sont réunis dans d'épais albums ; au XX^e siècle, le reportage prend la suite, documentant pour la presse les intérieurs d'atelier. Albert Harlingue, Denise Colomb, Gérard Rondeau... s'érigent en grands spécialistes du genre.



Willy Maywald, *Atelier de nu à Montparnasse*, 1936-1938. Tirage gélatino-argentique postérieur Paris, musée Carnavalet - Histoire de Paris. Willy Maywald © Association Willy Maywald / Adagp, Paris 2016

Section II - La vie dans l'atelier

Avant d'être un lieu de parade, l'atelier est un lieu de travail et de vie. Les photographes ont un accès privilégié à l'endroit même où se « cuisine » l'œuvre d'art. Ils parcourent les lieux où se forment les futurs peintres et sculpteurs, ateliers collectifs et salles de cours, et s'approchent au plus près du geste créateur.

Il est néanmoins difficile de représenter l'artiste au travail : jaloux de son intimité, il ne se laisse capturer que par l'objectif qu'il sent proche et bienveillant. Les photographies d'atelier les plus intenses ont souvent pour toile de fond l'amitié et le partage.

Le monde entier s'invite sur les lieux de la création : collectionneurs, familiers, modèles, se côtoient dans un brouhaha qui contraste avec l'image traditionnelle de l'atelier comme lieu de recueillement et de repli sur soi. Friande de face à face, la photographie s'attarde longuement sur tous ces personnages-visiteurs.

L'artiste et son modèle retiennent tout particulièrement l'attention des photographes : objet d'étude, le modèle (le plus souvent *la modèle*) est aussi un objet de fascination. Celui-ci devient même un sujet à part entière, nourrissant les recherches et les rêveries de nombreux photographes.



André Villers, *La Palette de Picasso*, 1955. Tirage gélatino-argentique. Coll. Bibliothèque Nationale de France. Photo © André Villers, Adagp, Paris 2016 / © Succession Picasso.

Section III - Méditations photographiques

Dans l'atelier, le photographe n'est pas seulement un intrus ou un invité discret et silencieux. Il prend le pouvoir en s'appropriant l'espace. Photographier l'atelier d'un autre suppose une réflexion sur sa propre pratique de faiseur d'images. Confronté au lieu où se font les œuvres et à leur auteur, comment faire œuvre à son tour ?

En l'absence de l'artiste, le photographe fait parler les objets qui peuplent l'atelier. Les reproductions épinglées aux murs, les outils et rebuts divers dessinent comme un paysage mental. Surgit ainsi un portrait en creux de l'occupant des lieux : la photographie établit un dialogue avec les vivants et avec les morts. Les photographes rendent ainsi hommage à leurs prédécesseurs, à leurs collègues et amis.

Lieu de mémoire, écrin des œuvres, l'atelier s'offre à toutes les méditations : Constantin Brancusi et Antoine Bourdelle, sculpteurs devenus photographes, y construisent une œuvre originale ; à la suite de Charles Winter, Joel-Peter Witkin y élabore un univers visuel. À la fin du XX^e siècle, l'atelier devient le point de départ de démarches conceptuelles : il est l'objet d'une quête obsessionnelle et sert de caisse de résonance aux recherches sur l'illusion. Tout au long de son histoire, la photographie a construit un objet symbolique, l'atelier d'artiste, qu'elle s'emploie désormais à déjouer et à manipuler à loisir.

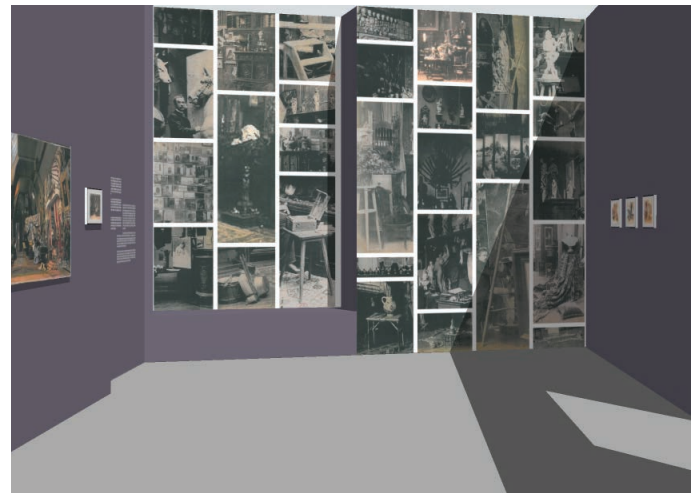
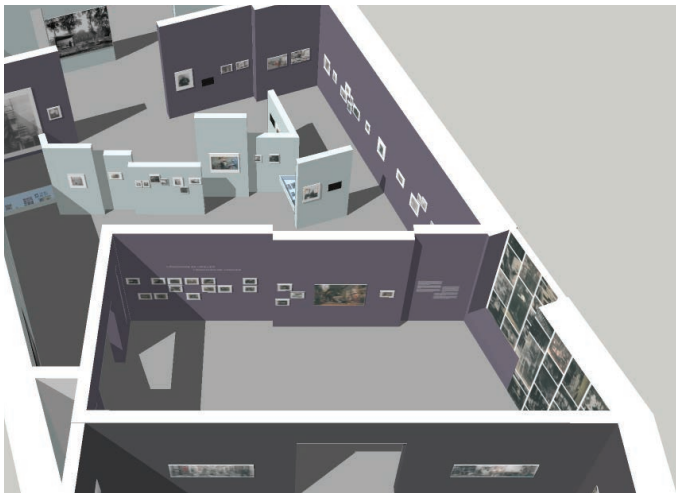
SCÉNOGRAPHIE

L'exposition présente plus de 400 œuvres photographiques anciennes et contemporaines dont beaucoup de petits formats. **La scénographie joue de cette multitude en proposant des rythmes variés, soulignant les séries, offrant des jeux de regards et des perspectives. Les lignes des volumes créés sont volontairement épurées pour laisser vivre le foisonnement des œuvres mêmes.**

Le traitement de l'espace suit le fil narratif de l'exposition et évolue visiblement : la géométrie tout d'abord faite de tensions, de fractionnements, évoque la confrontation d'une multitude d'individualités dans « L'artiste en majesté », elle se transforme et propose des espaces collectifs ponctués de petites scènes intimistes dans « La vie dans l'atelier » pour ensuite se dilater et offrir à la troisième partie « Méditations photographiques » des espaces dégagés aux formes pures.

La progression du discours scientifique est également soulignée par un jeu de couleurs sculptant des ensembles, des espaces sombres et vibrants en début de parcours, hommage au procédé photographique, pour aller vers des espaces plus lumineux.

Gaëlle Seltzer Studio



Un dispositif numérique innovant

Situé dans le salon de la deuxième section de l'exposition, un dispositif accessible sur deux écrans tactiles de 24 pouces invite le visiteur à devenir lui aussi commissaire d'exposition.

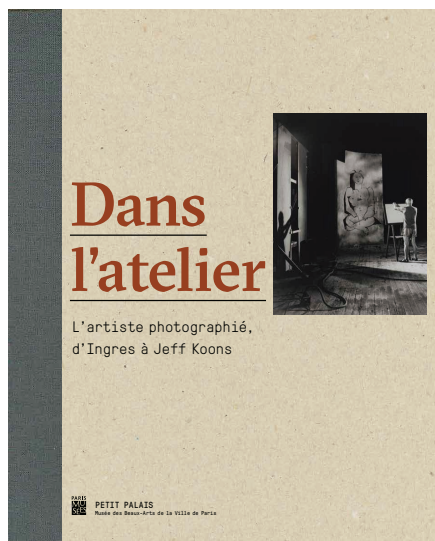
L'interface permet au public d'explorer 100 photographies non exposées et issues des collections de la Ville de Paris. Chaque visiteur pourra en sélectionner et en commenter 5. Les photographies, disponibles en haute définition, sont commentées par les commissaires de l'exposition. Le public, imprégné de son expérience de visite, devient alors acteur et décideur en commentant à son tour sa sélection de photographies.

Le résultat de ce travail de curation participatif permettra à la fin de l'exposition de réunir en ligne dans une exposition virtuelle les 25 photographies les plus plébiscitées par les visiteurs sur le site : danslatelier.paris.fr. Réorganisées par les commissaires de l'exposition en sections, ces photographies mettront en lumière le choix et le regard des visiteurs, tout en valorisant le fonds photographique de la Ville de Paris. L'exposition virtuelle "Dans l'atelier" est le premier outil participatif déployé *in situ* et en ligne mis en place dans les musées de la Ville de Paris. Il donne la part belle au public dont le vote et le commentaire le placent au cœur du processus de curation, aux côtés des commissaires de l'exposition.



Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons - du 5 avril au 17 juillet 2016

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Dans l'atelier.

L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons

Les ateliers d'artistes fascinent les photographes. L'atelier est le lieu de toutes les passions et de toutes les interrogations. Les photographes y sont à leur aise : souvent peintres eux-mêmes au XIX^e siècle, fréquentant les mêmes milieux que leurs collègues artistes, ils ont leurs entrées dans ces lieux qui, pour le grand public, restent auréolés de mystère. Qu'elle révèle les intérieurs et s'intéresse au geste créateur, qu'elle tire le portrait des artistes en vogue ou qu'elle prenne l'atelier comme métaphore de la naissance des images, la photographie n'a de cesse d'explorer ces espaces où s'élabore l'œuvre d'art. Du XIX^e siècle à nos jours, cet ouvrage propose d'approcher l'artiste à l'œuvre, dans une tentative de rendre tangible le processus de création.

Essais de Sylvie Aubenas, Delphine Desveaux, Susana Gállego Cuesta, Françoise Reynaud et Kerstin Stremmel

**Catalogue de l'exposition, 304 pages, 24 x 30 cm, relié,
300 illustrations couleur, éditions Paris Musées, 49,90 euros**

Paris Musées est un éditeur de livres d'art qui publie chaque année une trentaine d'ouvrages – catalogues d'expositions, guides des collections, petits journaux –, autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires.

www.parismusees.paris.fr



Dans l'atelier: L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons - du 5 avril au 17 juillet 2016

PROGRAMMATION À L'AUDITORIUM

**Un programme de tables rondes, conférences, films, est proposé en lien avec l'exposition.
Entrée libre en fonction des places disponibles (182 places)**

TABLES RONDES

Deux tables rondes seront animées par Yasmine Youssi, rédactrice en chef culture à Télérama et donneront la parole à des photographes puis à des artistes plasticiens.

Samedi 28 mai de 14h30 à 16h30

Parole aux photographes avec Gautier Deblonde, Leonora Hamill, Marie-Paule Nègre et Gérard Rondeau.

Samedi 11 juin de 14h30 à 16h30

Parole aux artistes, avec Hélène Delprat-Dumas, Marlène Mocquet et Jean-Michel Othoniel.

CYCLE DE CONFÉRENCES

Le mardi de 12h30 à 14h00

Une heure de conférence suivie d'un temps d'échange avec les auditeurs.

Mardi 3 mai

Les relations artistes-photographes au XIX^e siècle

par Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France.

Mardi 10 mai

Le Fonds d'atelier de Victor Brauner (1903-1966) : « tout un documentaire, d'un monde qui est le [s]ien »

par Camille Morando, responsable de la documentation des œuvres pour les Collections modernes au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

Mardi 17 mai

L'atelier de l'artiste, théâtre de la nudité

par Bertrand Tillier, professeur d'histoire de l'Art à l'Université de Bourgogne.

Mardi 24 mai

Brancusi, film, photographie

par Julie Jones, historienne de l'art, attachée de conservation au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

Mardi 31 mai

Rodin et la photographie

par Hélène Pinet, responsable des collections de photographies et des archives au musée Rodin.

Mardi 7 juin

Bourdelle et la photographie

par Chloé Théault, conservatrice au musée Bourdelle.



Mardi 14 juin

Ugo Mulas : l'atelier comme théâtre

par Giuliano Sergio, professeur d'histoire de l'art à l'Accademia di Belle Arti di Urbino

Mardi 28 juin

« *Au commencement...* »

par François Michaud, conservateur en chef au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Mardi 5 juillet

Dans l'intimité de l'atelier. Le fonds photographique François-Rupert Carabin (1862 - 1932)

par Etienne Eichholtzer, historien de l'art.

PROJECTIONS

Le vendredi à 18h30

Vendredi 29 avril

Le Mystère Picasso d'Henri-Georges Clouzot, 1955 (1h18)

Vendredi 27 mai

Rebeyrolle, journal d'un peintre de Gérard Rondeau, 1984-1999 (documentaire de 84 mn)

Vendredi 17 juin

Still life : Ron Mueck at work de Gautier Deblonde, 2013 (documentaire de 48 mn)



Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons - du 5 avril au 17 juillet 2016

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ATELIERS ET VISITES

EN FAMILLE A PARTIR DE 7 ANS

Visite découverte

Découvrez l'exposition avec un(e) animateur(trice) au fil d'un parcours ludique conçu pour les enfants et implanté tout au long de l'exposition. Caméo, le petit appareil photo invite les enfants à découvrir l'exposition à travers son objectif.

De ma naissance, grâce à mon clic-clac ultra rapide et mes possibilités de reproductions infinies, les photographies d'artistes dans leur atelier sont devenues accessibles à tous et très populaires. Mais quels mystères cache donc l'atelier ? Que font les artistes entre ses quatre murs ? Allons percer le secret ensemble ! Cherche-moi au fil de l'exposition et arrête-toi chaque fois que tu me verras. En route !

La visite s'achèvera par la manipulation de deux maquettes d'ateliers à agencer à sa manière et à photographier avec son smartphone.

Vacances de printemps : 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29 avril à 14h30.

Dimanche 8, 15, 22, 29 mai, 5, 19, 26 juin, 3, 10, 17 juillet à 14h.

Durée : 1h30. Pour 20 personnes maximum.

Tarif : 5 euros par enfant / 6 euros par adulte + billet d'entrée dans l'exposition pour les plus de 18 ans.

Réservation par email à l'adresse suivante : petitpalais.reservation@paris.fr

ADOLESCENTS 13/16 ANS

Atelier «Light painting»

Le collège ou le lycée de votre ado est centre d'examen dès la mi-juin ? En attendant les vacances, le Petit Palais leur propose cet atelier photo ludique spécialement conçu pour eux autour de l'exposition. Le *light painting* (littéralement « peinture de lumière » en français) est une technique de prise de vue photographique qui consiste à dessiner en déplaçant une source lumineuse devant un appareil photographique réglé sur un temps d'exposition long. La photographie obtenue révèle alors toutes les traces lumineuses. Après la découverte de l'exposition avec une conférencière photographe, les jeunes se retrouvent en atelier pour créer leurs propres photographies en jouant avec la technique du *light painting*. Une fois les prises de vues achevées, chacun repartira avec son tirage.

Durée : 3h. Pour 10 personnes maximum.

Tarif : 14 euros

14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 juin, 1er juillet à 14h

Réservation par email à l'adresse suivante : petitpalais.reservation@paris.fr

ADULTES ET ADOLESCENTS

Visites-conférences

Durée 1h30. Sans réservation. Tarif : 6 euros + billet d'entrée dans l'exposition pour les plus de 18 ans.

Le vendredi à 18h30 : 8, 15, 22, 29 avril / 6, 13, 20, 27 mai / 3, 10, 17, 24, juin / 1er, 8, 15 juillet

Le samedi à 15h : 9, 16, 23, 30 avril

Le dimanche à 16h : 8, 15, 22, 29 mai / 5, 19, 26 juin / 3, 10, 17 juillet.

Photographie : Atelier zoom

Cet atelier propose une réflexion autour du regard sur l'œuvre d'art et son processus de création. À travers l'élaboration d'une mise en scène et d'une maquette éphémère, à partir d'objets et de matériaux divers, cette création éphémère sera restituée par le biais de prises de vue photographiques qui donneront lieu à des variations de cadrage et de lumière, et qui seront ensuite imprimées.

Cycle d'ateliers sur trois jours

Le matin de 10h30 à 12h30, l'après-midi de 13h30 à 17h30.

10 personnes maximum. Forfait de 42 euros pour les 3 jours + billet d'entrée dans l'exposition pour les plus de 18 ans.

20, 21 et 22 avril - 6, 7 et 8 juillet

Réservation par email à l'adresse suivante : petitpalais.reservation@paris.fr



Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons - du 5 avril au 17 juillet 2016

Gravure : estampe photographique

Cet atelier propose une réflexion sur le thème de l'atelier d'artiste comme laboratoire du regard, à travers la réalisation de prises de vue photographiques et la création d'estampes photographiques.

Cycle d'ateliers sur trois jours

Le matin de 10h30 à 12h30, l'après-midi de 13h30 à 17h30.

10 personnes maximum. Forfait de 42 euros pour les 3 jours+ billet d'entrée dans l'exposition pour les plus de 18 ans.

26, 27 et 28 avril - 3, 4 et 5 juillet

Réservation par email à l'adresse suivante : petitpalais.reservation@paris.fr

Atelier de modelage

À partir des photographies découvertes dans l'exposition, les participants réaliseront une esquisse modelée en argile inspirée de la gestuelle et des attitudes de l'artiste au travail.

Durée 3h00.

10 personnes maximum. Tarif : 14 euros + billet d'entrée dans l'exposition pour les plus de 18 ans.

Dimanche 10 avril, 8 mai, 5 juin à 13h30

Réservation par email à l'adresse suivante : petitpalais.reservation@paris.fr

Visite de l'exposition en anglais

Les samedis 7 mai, 4 juin et 9 juillet à 11h

À PARIS PENDANT L'EXPOSITION



Joseph Beuys. Crédits : Laurence Sudre -

PORTRAITS D'ARTISTES
5 avril - 4 juin 2016

Galerie ARGENTIC
43 rue Daubenton, Paris 5ème

La photographie a certainement été inventée pour représenter l'homme, lui permettant ainsi d'accéder à l'immortalité. Le portrait photographique d'artiste en est la quintessence et met en scène l'artiste photographié, le photographe artiste et nous, spectateurs de cette œuvre commune.

En regard de l'exposition « Dans l'atelier » du Petit Palais, la galerie ARGENTIC présentera une cinquantaine de portraits d'artistes dont Le Corbusier par Robert Doisneau, André Breton par Henri Cartier-Bresson, Picasso par Lucien Clergue, Marilyn Monroe par Bert Stern, Clark Gable par Clarence Sinclair Bull, Joseph Beuys par Laurence Sudre, Francis Bacon par Michel Giniès ou Roland Topor par Bruno de Monès.



Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons - du 5 avril au 17 juillet 2016

LES MÉCÈNES DE L'EXPOSITION



Mazars et son engagement de mécène

Pour une entreprise dont le capital est quasiment exclusivement humain, la construction et le développement ne peuvent se faire que dans la rencontre des autres, femmes et hommes. Les actions de Mazars en tant que mécène reflètent ce goût pour la transmission, la découverte et l'ouverture. « Parce que nous pensons qu'une entreprise ne se résume pas à un chiffre d'affaires, mais qu'elle est également - et peut-être surtout - affaires d'hommes et de valeurs, nous sommes engagés dans des opérations qui nous ressemblent et permettent à nos collaborateurs de se rassembler et partager aventures humaines et découvertes culturelles » souligne Philippe Castagnac, CEO du groupe Mazars.

La croissance très rapide de Mazars au cours des dernières années s'est traduite par un dynamisme et un engagement actif au travers de nombreuses actions de mécénat. « Cette croissance serait impossible sans nos collaborateurs qui sont au service chaque jour de nos clients. Nous veillons à ce que notre politique de mécénat leur permette d'élargir leurs horizons et de partager ensemble des projets et des émotions » précise Philippe Castagnac.

Les actions de mécénat de Mazars s'articulent autour de quatre axes (et quelques exemples) : la culture (musée du Louvre, Institut Français), le débat d'idées (Institut Montaigne, Cité de la Réussite, IFRI), l'éducation et la solidarité (notamment au travers de projets associatifs soutenus par la Fondation Mazars). Certaines actions sont à la croisée de ces chemins (fonds INPACT).

Mazars et Paris Musées, les musées de la ville de Paris

Comme pour chaque opération de mécénat menée par Mazars, c'est d'abord l'histoire d'une rencontre. Une rencontre entre deux institutions qui partagent les valeurs de transmission, d'intérêt public et d'ouverture. Mais surtout celui de deux équipes qui ont activement et intelligemment collaboré pour qu'une action de mécénat ne se réduise pas à une opération financière ou de relation publique ; deux équipes qui ont travaillé à ce que se révèlent tant l'engagement d'un mécène que la passion d'une institution culturelle.

Mazars et l'exposition « Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons » - Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Soutenir cette exposition c'est permettre au public d'appréhender dans l'histoire de l'art l'essence même de la pratique artistique : la découverte du processus de création.

Photographier l'intimité de l'atelier ce n'est pas seulement contempler un espace, un lieu de travail mais considérer son usage dans l'art et en tant qu'art, observer son fonctionnement en tant que support, instrument ou caisse de résonance de la création artistique.

Mazars est un mécène historique de la culture et du patrimoine. Faire le choix de soutenir cette exposition photographique à grande échelle permettant au public de s'approcher au plus près du processus de création, réaffirme notre engagement à promouvoir la richesse artistique et inscrire le rôle de mécène comme ambassadeur de la création au-delà des frontières, du temps et des disciplines.

Contact Mazars :
Paul Mazloum
Directeur de la communication
paul.mazloum@mazars.fr



Le Crédit Municipal de Paris exerce son activité principale de Prêt sur gage depuis le 17^{ème} siècle. C'est un établissement public municipal de crédit et d'aide sociale rattaché à la Ville de Paris. De l'activité historique de Prêt sur gage, aux créations plus récentes comme la collecte d'épargne solidaire, la plateforme régionale de microcrédit personnel ou le Point Solutions Surendettement qui accompagne les Parisiens confrontés au surendettement, en passant par les activités culturelles, les ventes aux enchères, l'expertise et la conservation d'objets... le Crédit Municipal propose aujourd'hui des services pour tous types de clients et inscrit son action dans l'Économie Sociale et Solidaire.

Depuis 2011, le Crédit Municipal de Paris soutient la politique culturelle et le rayonnement des Musées de la Ville de Paris par son action de mécénat auprès de Paris Musées. Parce que la culture est un vecteur social, d'échange et de partage incontournable, le Crédit Municipal de Paris est fier d'y apporter son concours.

Expositions temporaires, projets culturels, rénovation des sites... le Crédit Municipal de Paris a soutenu de nombreux évènements culturels. Parmi les plus remarquables :

- *Warhol. Unlimited*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2015-2016
- *Thé, Café ou chocolat*, musée Cognacq-Jay, 2015
- Rénovation des salles de la Révolution du musée Carnavalet, 2015
- *Napoléon et Paris : Rêves d'une capitale*, musée Carnavalet, 2015
- *Cloakroom - Vestiaire obligatoire*, performance conçue par Olivier Saillard, directeur du musée Galliera avec Tilda Swinton, 2014
- *The Impossible Wardrobe*, performance conçue par Olivier Saillard, directeur du musée Galliera avec Tilda Swinton, 2012
- *Keith Haring, the Political Line*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2013
- *L'art en guerre. France 1938-1947. De Picasso à Dubuffet*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2012-2013
- *CRUMB, de l'Underground à la Genèse*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2012
- *Antoine Bourdelle... que du dessin*, Musée Bourdelle, 2011-2012
- *Le Peuple de Paris au XIX^e siècle, des guinguettes aux barricades*, musée Carnavalet, 2011

Le Crédit Municipal propose également des expositions temporaires dans sa galerie située au 55, rue des Francs-Bourgeois.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site creditmunicipal.fr, Facebook ou Twitter (@creditmunicipal).



Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons - du 5 avril au 17 juillet 2016

PARIS MUSÉES LE RÉSEAU DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées, les quatorze musées de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle. Les collections permanentes gratuites* et expositions temporaires accueillent ainsi une programmation variée d'activités culturelles. Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite.

parismusees.paris.fr

les chiffres de fréquentation confirment le succès des musées :

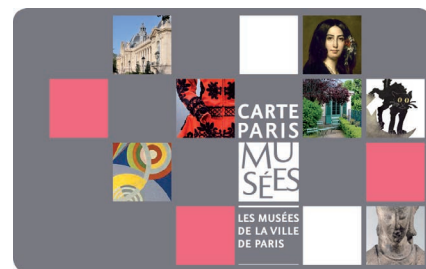
Fréquentation totale : 3 106 738 visiteurs en 2015

Expositions temporaires : 1 397 916 visiteurs

Collections permanentes : 1 708 822 visiteurs

* Sauf exception pour les établissements présentant des expositions temporaires payantes dans le circuit des collections permanentes (Crypte archéologique du Parvis de Notre-Dame, Catacombes).

LA CARTE PARIS MUSÉES LES EXPOSITIONS EN TOUTE LIBERTÉ !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :

- La carte individuelle à 40 euros

- La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 euros

- La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 euros

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : parismusees.paris.fr

La carte Paris Musées est strictement nominative et ne peut être prêtée. Elle est valable un an à compter de la date d'adhésion.

* Sauf Catacombes et Crypte archéologique du Parvis de Notre-Dame



LE PETIT PALAIS



© L'Affiche-Dominique Milherou



© L'Affiche-Dominique Milherou

Construit pour l'**Exposition universelle de 1900**, le bâtiment du Petit Palais, chef d'œuvre de l'architecte Charles Girault, est devenu en 1902 le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Il présente une très belle collection de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art datant de l'**Antiquité jusqu'en 1914**.

Parmi ses richesses se distinguent une collection exceptionnelle de vases grecs et un très important ensemble de tableaux flamands et hollandais du XVII^e siècle autour du célèbre *Autoportrait au chien* de **Rembrandt**. Sa magnifique collection de tableaux français des XVIII^e et XIX^e siècles compte des œuvres majeures de **Fragonard, Greuze, David, Géricault, Delacroix, Courbet, Pissarro, Monet, Sisley, Cézanne** et **Vuillard**. Dans le domaine de la sculpture, le musée s'enorgueillit de très beaux fonds **Carpeaux, Carriès** et **Dalou**. La collection d'art décoratif est particulièrement riche pour la Renaissance et pour la période 1900, qu'il s'agisse de verreries de **Gallé**, de bijoux de **Fouquet** et **Lalique**, ou de la salle à manger conçue par **Guimard** pour son hôtel particulier. Le musée possède enfin un très beau cabinet d'arts graphiques avec, notamment, les séries complètes des gravures de **Dürer, Rembrandt, Callot** et un rare fonds de dessins nordiques.

En 2015, le circuit des collections s'est enrichi de deux nouvelles galeries, l'une consacrée à la période romantique, rassemblant autour de grands formats restaurés de **Delaroche** et **Schnetz**, des tableaux d'**Ingres, Géricault, Delacroix** entre autres et, l'autre, autour de toiles décoratives de **Maurice Denis**, des œuvres de **Cézanne, Bonnard** et **Maillol**.

Son programme d'expositions temporaires a été redéfini et s'attache désormais à faire mieux connaître les périodes couvertes par ses riches collections. Outre les deux principaux espaces d'expositions temporaires situés au rez-de-chaussée et à l'étage, des accrochages spéciaux et expositions-dossiers prolongent le parcours dans les salles permanentes.

Un **café-restaurant** ouvrant sur le jardin intérieur et une librairie-boutique complètent les services offerts.

Consulter également la programmation de l'**auditorium** (concerts, projections, conférences) sur le site du musée.

Le public est accueilli tous les jours de 10h00 à 18h00, sauf le lundi.
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h00 pour les expositions temporaires

petitpalais.paris.fr



Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons - du 5 avril au 17 juillet 2016

INFORMATIONS PRATIQUES

Dans l'atelier. L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons

5 avril - 17 juillet 2016

OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Nocturne le vendredi jusqu'à 21h.

Fermé le lundi, 1^{er} mai et 14 juillet.

TARIFS

Entrée payante pour les expositions temporaires

Plein tarif : 10 euros

Tarif réduit : 7 euros

Gratuit jusqu'à 17 ans inclus

CONTACT PRESSE

Mathilde Beaujard

Tél : 01 53 43 40 14

mathilde.beaujard@paris.fr

RESPONSABLE COMMUNICATION

Anne Le Floch

Tél : 01 53 43 40 21

anne.lefloch@paris.fr

PETIT PALAIS

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill - 75008 Paris

Tel: 01 53 43 40 00

Accessible aux personnes handicapées.

Transports

Métro Champs-Élysées Clemenceau  **1** **13**

RER Invalides  

Bus : 28, 42, 72, 73, 83, 93

Activités

Toutes les activités (enfants, familles, adultes), à l'exception des visites-conférences, sont sur réservation au plus tard 72h à l'avance, uniquement par courriel à : petitpalais.reservation@paris.fr

Programmes disponibles à l'accueil

Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition

Auditorium

Se renseigner à l'accueil pour la programmation petitpalais.paris.fr

Café Restaurant « le Jardin du Petit Palais »

Ouvert de 10h à 17h

Librairie-boutique

Ouverte de 10h à 18h