

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

DOSSIER
PÉDAGO-
GIQUE



Daho l'aime pop!

La pop française racontée en photos

*Exposition du 5 décembre 2017
au 29 avril 2018*



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PRÉSENTATION

La Philharmonie de Paris poursuit son cycle d'expositions associant photographie et musique en invitant Étienne Daho à raconter sa propre histoire de la pop française à travers une sélection personnelle de photographies d'artistes emblématiques, au cours d'une promenade musicale inédite.

Tout au long de sa carrière, en multipliant hommages, reprises et collaborations, Étienne Daho a montré qu'il était un exceptionnel passeur d'histoires et d'images. Il est aussi un photographe méconnu. Depuis quelques années, il témoigne de l'émergence passionnante des nouveaux « jeunes gens modernes » (Flavien Berger, La Femme, Lescop ou Calypso Valois), qui reconnaissent à leur tour son influence. « Parrain de la nouvelle génération », il donne à voir, à travers son histoire et ses influences, une vision unique de la French Pop. La Philharmonie propose ainsi de découvrir ses portraits inédits des nouveaux habitants de la planète pop, au cœur d'une sélection personnelle de photographies iconiques illustrant sept décennies de la chanson française.

Intimiste et immersive, l'exposition retrace chronologiquement et subjectivement l'histoire de la chanson populaire à travers le regard sensible d'Étienne Daho. Sa voix unique guide le visiteur, avec une bande-son réalisée par ses soins diffusée à l'audioguide : près d'une heure et vingt minutes de contenus inédits. Les photographies évoquent les débuts rock à Rennes en 1979 auprès du groupe Marquis de Sade, ainsi que la rencontre avec les Stinky Toys, groupe punk emmené par Elli Medeiros et Jacno, qui marque le point de départ d'une carrière jalonnée de succès critiques et populaires. Inédit, le parcours sonore et musical composé pour cette exposition-événement mène des caves de Saint-Germain-des-Prés aux bars de Rennes, des yéyés à la new wave, des Scopitone aux clips télévisuels, de Charles Trenet à Cassius, en passant par Catherine Deneuve et Vanessa Paradis. La visite devient ainsi un voyage spatiotemporel organisé par Daho, qui promet de plonger dans les sources manifestes et cachées de la pop française et de révéler en images la *playlist* idéale d'un artiste qui a marqué nos dernières décennies.

JE L'AIME POP

Je prenais des photos de loin en loin depuis mon adolescence. Je repris mes appareils à l'occasion d'une carte blanche musicale que me proposa la Philharmonie au printemps 2014. Comme je consacrais l'une des soirées aux artistes de la nouvelle pop française et à leurs parrains, je saisis l'occasion d'immortaliser leur insouciance photogénie et de capturer ce moment mystérieux de l'envol, celui où les choses se fabriquent. J'adorai l'expérience et la renouvelai lorsque le Midi Festival me proposa d'être le président d'honneur de l'édition 2016.

Quelques mois plus tard, la Philharmonie me proposa d'exposer ces images, mais comme je n'en avais qu'une trentaine, nous envisageâmes ensemble un projet plus opulent, où je serais le narrateur et guide d'un parcours subjectif de 70 années de pop française en 200 portraits. Ce ne serait donc pas un catalogue global de la pop française, mais un choix subjectif d'artistes : ceux qui ont nourri mon envie de devenir musicien, ceux dont la trajectoire croise la mienne, ou ceux encore sur lesquels je souhaitais mettre de la lumière.

Si le projet était excitant, il était aussi plein d'écueils et j'hésitai un temps, évaluant la difficulté de m'extraire complètement du monde de la pop, dont je fais partie intégrante, pour le raconter avec assez de distance. L'autre complexité était que le nombre limité d'images pour couvrir une période si vaste m'empêcherait d'y inclure tous les artistes souhaités, avec le risque d'en occulter certains et de provoquer des frustrations légitimes chez les absents.

J'acceptai finalement et me lançai dans l'aventure, avec l'aide de Tristan Bera, Nathalie Noënnec, Franck Vergeade et l'équipe de la Philharmonie. Au travers des portraits des artistes au moment où ils apparaissent ou au moment où ils rayonnent le plus, au travers également de clips ou de chansons emblématiques, nous nous mêmes à déplier l'histoire de cette passionnante pop française.

Dans le choix du titre « Daho l'aime pop ! », il y a une énigme. Qu'est-ce que le mot « pop » signifie ? Lorsque j'étais enfant et adolescent, je ne me suis jamais préoccupé des genres et passais allègrement de la chanson populaire à l'underground, avec un même plaisir non coupable. Lorsque je connus mes premiers succès, pour échapper aux modèles dominants et à la rigidité sectaire du rock et de la variété, je m'autodéfinis comme chanteur pop. Cela me semblait m'offrir une zone de liberté qu'avaient défrichée certains de nos aînés. D'une manière générale, les « puristes » avaient tendance à considérer avec condescendance que la pop était essentiellement synonyme de plaisir hédoniste, de légèreté colorée et de compromission commerciale. Gainsbourg fut traité de vendu par ses pairs lorsqu'il explosa les codes et composa pour les yé-yé. Puis il fut sanctifié.

Nos aînés avaient bâti de belles fondations, fruits d'un hypermétissage de la chanson française et des rythmiques anglo-saxonnes. Le swing de Trenet, le rock de Boris Vian ou la pop anglaise sophistiquée de Françoise Hardy permirent aux générations suivantes de se retrouver en zone libre. Aujourd'hui, la pop a des contours fluctuants et se moque des définitions. Elle dresse des ponts entre les différents univers musicaux. Elle décloisonne, brasse, métisse, réconcilie les genres et arrache les étiquettes. Délivrée de la rigidité des codes, toute une nouvelle génération hisse très haut le drapeau d'une pop décomplexée, vive, variée, foisonnante et libre.

C'est à cette belle créativité et à cette liberté que cette exposition rend hommage.

Étienne Daho

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Étienne Daho, né en 1956 à Oran (Algérie), est auteur, compositeur, interprète et producteur. Il vit et travaille entre Paris et Londres.

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Daho est découvert aux Transmusicales de Rennes et fait partie des « jeunes gens modernes ». Si son premier album *Mythomane* (1981), réalisé par Jacno et accompagné par les musiciens du groupe Marquis de Sade, remporte un succès confidentiel, tous ses autres albums *La Nuit*, *La Nuit* (1984), *Pop Satori* (1986), *Pour Nos Vies Martiennes* (1988), *Paris Ailleurs* (1991), *Eden* (1996), *Corps et armes* (2000), *Révolution* (2003), *L'Invitation* (2007), *Les Chansons de l'innocence retrouvée* (2013), sont récompensés par des albums d'or et de platine. Considéré comme le parrain de la french pop, il multiplie les collaborations et les productions avec des artistes aussi divers que Saint Étienne, Françoise Hardy, Dominique A, Jane Birkin, Daniel Darc, Debbie Harry, Jacques Dutronc, Marianne Faithfull, Charlotte Gainsbourg, Jacno, Nile Rodgers, Air, William Orbit, Brigitte Fontaine, Alain Bashung... ou Jeanne Moreau, avec laquelle il interpréta *Le Condamné à mort* de Jean Genet.

Son rayonnement sur la pop française actuelle est considérable.

Tristan Bera, né en 1984, est historien d'art, curator et artiste. Il vit actuellement entre Paris et Athènes.

En France, il a travaillé sur des expositions institutionnelles majeures comme *Dada* (2005) au Centre Pompidou et *Gainsbourg 2008* à la Cité de la musique auprès des commissaires d'exposition, et plus récemment *Warhol Underground* (2015) et *Jardin Infini* (2017) au Centre Pompidou-Metz en tant que commissaire associé. Par ailleurs, son travail et ses films ont été montrés dans les festivals de Rotterdam, Londres, Vila do Conde, Lisbonne/Estoril, CPH :DOX Copenhague, et dans les cinémathèques de Paris et Porto ainsi que dans des expositions personnelles ou collectives à la Kunsthalle de Zurich, Haus der Kunst (Munich), au Centre Pompidou, au K20 Dusseldorf, à ICA Winnipeg, Turku Art Museum (Finlande), à la Biennale de Moscou 2016, ou encore dans les galeries Jan Mot (Bruxelles) et Koyanagi (Tokyo).

AVEC LES COLLABORATIONS DE

Franck Vergeade est journaliste, ancien rédacteur en chef de *Magic*, revue pop moderne, producteur exécutif de *Tombés pour Daho* (2008) et *Jacno Future* (2011).

Nathalie Noennec est la directrice artistique image de nombreux artistes, parmi lesquels Alain Souchon, Olivia Ruiz, Benjamin Biolay ou Sandrine Kiberlain. Elle accompagne Étienne Daho dans ses projets artistiques depuis plus de vingt ans. Elle a naturellement apporté son regard aux choix visuels de cette exposition.

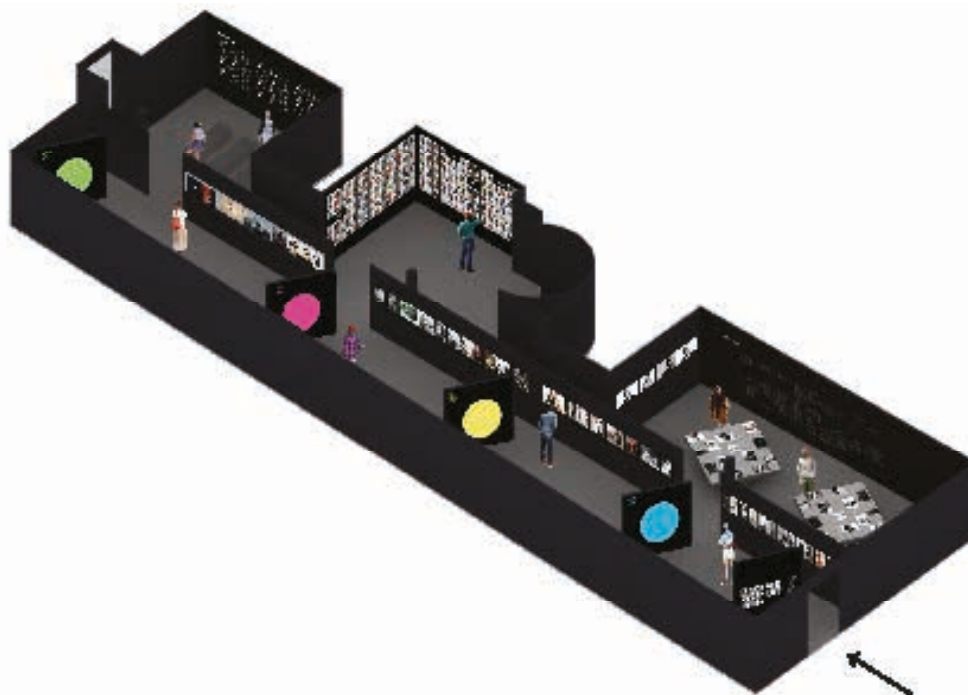
Scénographie : **Freaks**

Graphisme : **Formaboom**

Tirages photos : **Laboratoire Janvier**

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

UNE GALERIE PRINCIPALE ET TROIS ALCÔVES



■ Dans la galerie principale, 180 portraits illustrent et font revivre 4 grandes périodes entre 1950 et aujourd'hui. À travers l'objectif de grandes signatures et des témoins de l'époque, on découvre les idoles des jeunes, les icônes éternelles du cinéma, les dandys raffinés, les blousons noirs et dorés, les jeunes gens modernes, les pop modèles, les couples en duo, les groupes contestataires, les formations expérimentales, les collectifs à géométrie variable, les paroliers subversifs, les musiciens audacieux, les interprètes exceptionnels, les DJ novateurs, les producteurs aventureux, les autodidactes, les virtuoses, les branchés, les francs-tireurs, les Parisiens, les Rennais ou les Lyonnais, minimalistes ou extravagants, prolifiques ou éphémères, les populaires autant que les minoritaires.

Liste indicative des photographes : Kate Barry, Belle Journée En Perspective, Guy Bourdin, Antoine Carlier, Richard Dumas, Tony Frank, Claude Gassian, Antoine Giacomoni, William Klein, Jean-Claude Lagrèze, Antoine Le Grand, Youri Lenquette, Sam Levin, Jean-Baptiste Mondino, Billy Name, Jean-Marie Périer, Pierre & Gilles, Terry O'Neill, Pierre René-Worms, Richard Schroeder, Jean-Loup Sieff, Pierre Terrasson...

■ Dans le Vidéodrome, un programme en boucle mixe une trentaine de documents audiovisuels INA et clips (durée 1h40) : Serge Gainsbourg et Jane Birkin, Sylvie Vartan à l'Olympia, « Birthday Party » des Stinky Toys, « Epaule Tatoo » d'Étienne Daho, « Tandem » de Vanessa Paradis réalisé par Jean-Baptiste Mondino, « Le Monde de Demain » de NTM ou « Sexy Boy » de Air...

■ Dans l'alcôve intitulée Juke Box Baby, l'audioguide permet au visiteur de sélectionner et d'écouter à la demande 200 titres choisis par Étienne Daho, offrant un panorama de la pop française allant de « Que reste-t-il de nos amours ? » (1950) de Charles Trenet à « Party in My Pussy » du groupe Catastrophe.

■ La troisième alcôve dite Daholab présente une trentaine de photos de la jeune scène actuelle (Flavien Berger, La Femme, Lescop, Lou Doillon, Calypso Valois...) et des quatre grands parrains de la French Pop (Elli Medeiros, Philippe Pascal, Patrick Vidal, Dominique A) réalisées par Étienne Daho et exposées en exclusivité.



- Boris Vian, 1942
 Photomaton, *Cohérie Boris Vian*
- Catherine Deneuve, 1973
 Guy Bourdin, *Copyright The Guy Bourdin Estate 2017 / Courtesy of Louise Alexander Gallery*
- François de Roubaix, 1969
 Collection de Roubaix
- Lizzy Mercier Descloux, 1977
 Michel Esteban



■ Stinky Toys, 1979
□ Pascal Carqueville

□ Stinky Toys, 1979
■ Yannick Picard



■ Lio, 1980
□ Antoine Giacomoni, *Antoine Giacomoni/ Mandrakimage*

□ La Souris déglinguée, 1981
■ Olivier Claisse



- Daniel Darc et Étienne Daho, 1989
- Antoine Giacomoni, *Antoine Giacomoni/ Mandrakimage*

- Françoise Hardy et Étienne Daho, 1985
- Antoine Giacomoni, *Antoine Giacomoni/ Mandrakimage*



Serge Gainsbourg et Étienne Daho, 1987
 Claude Delorme

Alain Bashung, 1994
 Antoine Le Grand

Charlotte Gainsbourg et Étienne Daho, 2003
 Grégoire Alexandre

Sébastien Tellier, 2012
 Aurélien Chauvaud



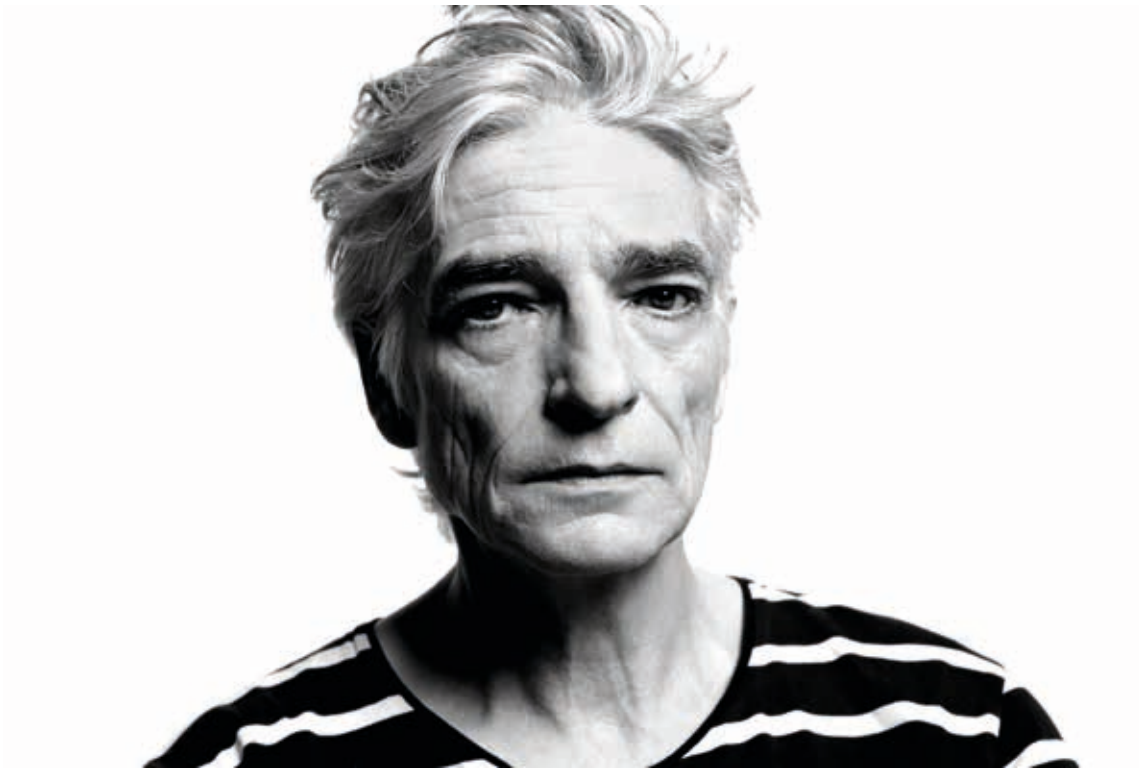
■ Moodoïd, 2014
□ Fiona Torre

□ Catastrophe, 2016
■ François Fleury



■ La Femme, 2016
□ Éric Nehr

□ Calypso Valois, 2014
■ Étienne Daho



- Flavien Berger, 2016
- Étienne Daho

- Philippe Pascal, 2014
- Étienne Daho

VISITE POUR LES GROUPES

DE LA 5^E À LA TERMINALE

VISITE LIBRE

SANS CONFÉRENCIER

Les visites libres pour les groupes ont lieu uniquement sur réservation.

Pour le droit de parole, nous consulter.

Du mardi au vendredi à partir de 12h

Le samedi et dimanche à partir de 10h

Forfait groupe : 100€

VISITE-DÉCOUVERTE

AVEC UN CONFÉRENCIER

Une visite de l'exposition avec un conférencier pour parcourir en photos et en musique un large pan de l'histoire de la musique populaire française.

Du jeudi au samedi

Durée : 1h30

30 élèves maximum

Forfait groupe : 115€

VISITE-ATELIER POP EN FRANCE !

AVEC UN CONFÉRENCIER

Dans cette visite-atelier, les jeunes découvrent la pop française des trente dernières années vue à travers le regard d'Étienne Daho, puis jouent et chantent en atelier une chanson emblématique.

Du jeudi au samedi

Durée : 2h

28 élèves maximum

Forfait groupe : 125€

ACCESSIBILITÉ ADOLESCENTS ET ADULTES

VISITE GUIDÉE POP DAHO



Le conférencier propose une plongée en photos et en musique dans l'histoire de la pop française des trente dernières années. Les visiteurs malentendants peuvent demander une visite en lecture labiale avec audiophones, pour une amplification du commentaire et des extraits sonores.

Du jeudi au samedi

Durée : 1h30

Forfait groupe : 60€

VISITE-ATELIER POP MUSIC



En complément de la visite de l'exposition, le groupe manipule des instruments de musique en atelier pour revisiter tous ensemble un hit de la pop française.

Du jeudi au samedi

Durée : 2h

Forfait groupe : 60€



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE UNIQUEMENT DU LUNDI AU VENDREDI
DE 10H À 18H AU 01 44 84 44 84 *3

RENSEIGNEMENTS PAR EMAIL
EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Toutes les activités doivent faire l'objet d'une réservation (y compris les visites libres). Les groupes sans réservation ne seront pas admis.

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
221, AVENUE JEAN-JAURÈS
75019 PARIS



MAIRIE DE PARIS