



XVE SIÈCLE

Les premiers traités de danse paraissent en Italie.

La danse, à fonction récréative, n'est qu'une des composantes du spectacle comprenant texte et musique.

XVIE SIÈCLE

Le théâtre à l'italienne est construit aux alentours de 1580.

/ 1581

Ballet comique de la reine : premier [ballet de cour](#) en France de danse baroque (chant, musique, danse et poésie). La danse y figure sous la forme d'intermède.

XVIIIE SIÈCLE

/ 1653

Le ballet royal de la nuit dans lequel Louis XIV danse. Le ballet de cour devient un moyen de propagande.

/ 1661

Louis XIV crée l'Académie royale de danse.

La belle danse est conforme aux règles du classicisme et relève d'une compréhension mécaniste du corps.

R. A. Feuillet édite en 1700 son système de notation du mouvement dont le vocabulaire pose les bases de la danse classique.

Liens

[La musique de Versailles](#)

[Air pour les pêcheurs](#) de Lully

[Alceste, ou le triomphe d'Alcide](#) de Lully

Fêtes et réjouissances, Château de Kerjean

[Les soirées d'appartement](#)

[Marche pour La Cérémonie des Turcs](#) de Lully

[Versailles et les fêtes de cour sous le règne de Louis XIV](#)

XVIIIÈ SIÈCLE

Le ballet pantomime : genre de spectacle chorégraphique à programme narratif constitué exclusivement de danse et de pantomime, développé notamment par J.G Noverre (1727-1810).

/ 1760

Jean George Noverre publie *Les lettres sur la danse* dans lequel il vise à faire du ballet un art indépendant.

XIXÈ SIÈCLE

Le Ballet romantique : la danse se féminise, le tutu et la technique des pointes s'impose pour mieux symboliser la pureté, la légèreté. *La sylphide* (1832) chorégraphié par F. Taglioni est le premier ballet à introduire des éléments surnaturels.

Liens

[Marie Taglioni et l'apogée du ballet romantique](#)

[Le Pas de deux](#)

[La barre dans l'enseignement classique](#)

/ 1889

Exposition universelle de Paris dans laquelle apparaissent les [danses exotiques](#) d'Inde, d'Asie, d'Afrique, etc. qui influenceront fortement les danseurs du XXe s.

/ 1891

La danse serpentine de l'américaine Loïe Fuller explore les effets produits par la manipulation des draperies sous les projecteurs multicolores. Les soli présentés sous formes de récitals sont dépourvus de finalité narrative.

XXÈ SIÈCLE

/ 1900

L'américaine Isadora Duncan s'installe à Paris, danse des récitals pieds nus, en tunique légère, dans la nature, met la danse au service de l'expressivité et s'inspire de la mythologie grecque. Sa danse est qualifiée de danse libre.

/ 1909-1929

Les [Ballets russes](#) de Serge de Diaghilev est une compagnie itinérante au sein de laquelle collaborent étroitement peintres, musiciens, chorégraphes et danseurs.

/ 1912

[L'après-midi d'un faune](#) (V. [Nijinski](#), C. Debussy, S. Mallarmé, L. Bakst)

/ 1913

Le sacre du printemps (V. Nijinski, I. Stravinsky)

/ 1917

Parade (J. Cocteau, L. Massine, E. Satie, P. Picasso)

Liens

[L'adage ou adagio](#)

[Danseur étoile](#)

/ 1913

L'allemand et austro-hongrois [Rudolf Laban](#) fonde son école à Ascona au sein de la communauté utopique de Monte Verità (Suisse). Il y poursuit ses recherches sur l'autonomie expressive du geste et les danses chorales. Il appartient au mouvement de la danse dite d'expression (Ausdruckstanz). Il publie son système de [notation du mouvement](#) dit cinétographie en 1928.

Liens

[Les écritures du mouvement](#)

[Notation Benesh](#)

[Analyse du mouvement](#)

/ 1914

Hexentanz (La danse de la sorcière) de l'allemande de Mary Wigman, proche de l'avant-garde expressionniste, élève et collaboratrice de Rudolf Laban. Elle prône la subjectivité, la manifestation de l'émotion intime et de l'énergie intérieure.

/ 1925

[La Revue nègre avec avec Joséphine Baker](#), danseuse et chanteuse française d'origine américaine, devenue figure de proue de l'esthétique du cabaret et de la musique jazz.

/ ANNÉES 30

Âge d'or de la [comédie musicale](#) hollywoodienne avec les compositions géométriques de masse de Busby Berkeley et les succès de Fred Astaire.

/ 1930

Lamentation de l'américaine Martha Graham, l'une des représentantes de la modern dance américaine : une danse engagée, intuitive, émotionnelle et symbolique.

/ 1935

George Balanchine introduit la danse classique aux Etats-Unis, invité pour y fonder le futur New York City Ballet.

Liens

[Les barres flexibles](#)

/ 1943

Tropical Revue de Katherine Dunham, pionnière de la [danse noire](#). Elle lutte contre la ségrégation, s'intéresse aux rituels dansés caribéens et africains, crée la première compagnie afro-américaine et forme Alvin Ailey.

/ 1949

Carmen de Roland Petit, triomphe immédiat, révèle Renée Jeanmaire dite « Zizi », tous deux issus de l'école de danse de l'Opéra de Paris. La chorégraphie introduit des positions en dedans révolutionnaires.

/ 1953

[Merce Cunningham](#) crée sa compagnie avec le compositeur John Cage. Il rejette la frontalité et l'expression, emploie l'aléatoire et les gestes quotidiens, autonomise la danse vis à vis de la musique, danse dans ou en-dehors des théâtres (Happenings) et se réfère à Marcel Duchamp.

1958

Summerspace

1999

Biped créée avec le logiciel de composition assistée par ordinateur Lifeforms

/ 1955

Jacqueline Robinson fonde l'Atelier de la danse à Paris et Françoise et Dominique Dupuy les Ballets modernes de Paris. Ils forment de nombreux danseurs

/ 1957

Création à Broadway de la comédie musicale *West Side Story* par Jerome Robbins, adaptée au cinéma en 1961.

/ 1962

Le Judson Dance Theater (fondé entre autres par Steve Paxton, Trisha Brown, Yvonne Rainer, David Gordon, Lucinda Childs, Meredith Monk, Deborah Hay, Simone Forti, etc.) fait sa première présentation dans l'église Judson à New York.

La danse est dépourvue d'effet spectaculaire, le spectacle rejoint le studio et les lieux extérieurs. Ils développent le contact-improvisation.

/ 1967

Messe pour le temps présent de [Maurice Béjart](#), cérémonie en neuf épisodes, est une méditation sur des données essentielles de la vie comme sur des préoccupations d'actualité.

/ 1978

Café Müller de [Pina Bausch](#) dont le genre allie danse et théâtre.

/ 1980

Hommage à la Argentina, solo chorégraphié par Tatsumi Hijikata et dansé par Kazuo Ôno, est

présenté en France, provoquant la stupeur et révélant le [butô](#) au public occidental japonais, un genre de danse contemporaine apparu au Japon au début des années 60, rejetant la danse moderne, prenant pour moteur de création la violence et l'érotisme, en réaction à la démocratie et la morale.

/ À PARTIR DES ANNÉES 80

La nouvelle danse française se déploie, une danse d'auteur allant de pair avec la création du statut « Centre chorégraphique national » sous le ministère de Jack Lang.

Liens

[Ulysse](#)

[Philippe Jamet](#)

[Dominique Boivin](#)

[Angelin Preljocaj et la danse contemporaine](#)

[Josef Nadj](#)

/ 1981

May B de Maguy Marin

/ 1984

Déserts d'amour de [Dominique Bagouet](#) (1951-1992)

/ 1992

Cérémonie d'ouverture et de clôture des J.O. d'Albertville par [Philippe Decouflé](#)

/ 1994

Projet de la matière d'Odile Duboc (1941-2010)

LES ANNÉES 1990-2000

Certains chorégraphes dont Jérôme Bel, Xavier Leroy, Boris Charmatz mettent à plat et en question les codes du spectacle vivant. On parle de l'émergence d'une « non-danse » tandis que la danse est toujours présente mais redéfinie.

En Belgique, le chorégraphe et metteur en scène [Alain Platel](#), fondateur des Ballets C de la B, travaille autant avec des danseurs professionnels qu'amateurs, tandis qu'Anne Teresa de Keersmaeker questionne le lien entre la danse et la musique.

La [culture hip-hop](#) : le [hip-hop](#) entre dans les théâtres et est reconnu comme une forme artistique à part entière.

Liens

[Pour une chorégraphie des regards](#)

[Corps et corporéité](#)

[Agwa/Correira](#)

[Steven Cohen et l'art de la performance](#)

[Arts de la scène et nouvelles technologies](#) : Les déplacements du problème de Grand Magasin

Enora Rivière

Danseuse et chercheuse en danse