

# Andres Serrano

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
septembre 2017

7 octobre 2017 – 14 janvier 2018



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h  
Exposition dans les collections  
permanentes. Entrée gratuite.

## INFORMATIONS

[www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le Petit Palais achetait au Salon des œuvres d'artistes vivants pour constituer sa jeune collection. Depuis le transfert des œuvres plus récentes au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris lors de sa création en 1961, les collections du Petit Palais s'arrêtent en 1914. Pour renouer ce lien avec la création contemporaine, le musée a choisi, depuis trois ans, d'inviter chaque année un artiste contemporain à dialoguer avec son prestigieux fonds ancien. Andres Serrano, artiste iconoclaste et figure majeure de la scène artistique internationale contemporaine, relève le défi cet automne en présentant une quarantaine d'œuvres dans le circuit des collections permanentes du Petit Palais.

De formation classique, Andres Serrano, « artiste avec un appareil photo », comme il aime à se définir lui-même, tient des grands maîtres anciens de la Renaissance et du Caravagisme jusqu'à ceux de l'art moderne une part évidente de son éloquence picturale. En vertu de cet héritage, ses œuvres dialoguent aisément avec les tableaux du Petit Palais, et proposent ainsi une confrontation édifiante entre l'ancien et le contemporain. À travers l'œil de l'artiste américain, le public est ainsi invité à découvrir autrement les collections éclectiques du musée. « Si provocation il y a chez Serrano, c'est qu'il exige de nous que nous regardions, droit dans les yeux, ce qu'on a aujourd'hui tendance, de plus en plus, à écarter, à ne pas vouloir savoir, et ne pas envisager. » Daniel Arasse, *Les Transis*, 1992.



Andres Serrano, *Jewel-Joy Stevens, America's Little Yankee Miss (America)*, 2003 © Andres Serrano / Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Nathalie Obadia Paris / Bruxelles

Le parcours de l'exposition Andres Serrano s'ouvre ainsi sur les œuvres de la série *Torture* (2015) et *Blood on the Flag* (2001), réalisée au lendemain du 11 Septembre, qui, en écho au décor républicain de la voûte de la galerie nord, montrent combien l'art peut être porteur d'un message politique. Les portraits des séries *Nomads* (1990), *Residents of New York* (2014) et *Denizens of Brussels* (2015) accueillent ensuite le visiteur dans la grande galerie de peintures, et sont présentés en pendant des grands tableaux réalistes de Courbet et Pelez. Ces portraits monumentaux d'exclus de la société résonnent ardemment avec la crise des réfugiés, et le repli identitaire occidental actuel. Le public découvre ainsi Andres Serrano comme un artiste humaniste, alerte sur notre époque, nous questionnant sur des thématiques universelles qui reflètent l'esprit de notre temps.

La peinture religieuse est également l'une des grandes sources d'inspiration d'Andres Serrano, comme le montrent ses œuvres des séries *The Morgue* (1992) ou *Holy Works* (2011) confrontées aux toiles de Gustave Doré, Benjamin Constant et William Bouguereau.

**COMMISSARIAT : Susana Gállego Cuesta**, conservatrice en chef, chargée du service des expositions du Petit Palais, sur une proposition de **Constance Dumas**, directrice de la Galerie Nathalie Obadia à Bruxelles.

**CONTACT PRESSE  
PETIT PALAIS  
Mathilde Beaujard**  
[mathilde.beaujard@paris.fr](mailto:mathilde.beaujard@paris.fr)  
01 53 43 40 14

**CONTACT PRESSE GALERIE  
NATHALIE OBADIA  
Pauline Chiche**  
[pauline@nathalieobadia.com](mailto:pauline@nathalieobadia.com)  
01 42 74 47 41

**GALERIE NATHALIE OBADIA**  
PARIS - BRUXELLES

 **SIACI SAINT HONORE**

**PARIS  
MUSEES**  
LES MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS





**Petit Palais**  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

Grand portraitiste, Andres Serrano immortalise la société américaine depuis plus de trente ans, avec ses séries telles que *Native Americans* (1995-1996), *America* (2001-2004), ou encore *Cuba* (2012), qui alternent ici avec les portraits peints du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à ceux de la Belle Époque. Au rez-de-chaussée, les images singulières, et parfois ambivalentes, des séries *The Interpretation of Dreams* (2001), *The Klan* (1990), ou *Objects of Desire* (1992) nous permettent de regarder autrement les collections historicistes et symbolistes du Petit Palais. Andres Serrano, préoccupé par les mythes et les souffrances universels, et les contradictions qu'ils soulèvent dans une société contemporaine en pleine mutation, nous apporte son regard à la fois critique et indulgent, nous mettant face à nos propres questionnements, peurs, contradictions, et fantasmes.

L'intensité expressive des portraits et des mises en scène des séries *The Church* (1991), *Holy Works* (2011), et *Jerusalem* (2014), présentées en regard des collections Renaissance et Baroque, amène le visiteur à s'interroger davantage sur les sujets des chefs-d'œuvre du musée. Enfin, les œuvres de la série *Immersions* (1987-1990), présentées dans la salle des Antiques, parachèvent un parcours qui remonte le temps. « Mon travail est dans les yeux du regardeur. La manière dont vous regardez les gens que je photographie en dit plus long sur vous que sur moi. Mon travail est un miroir, un reflet dans lequel vous pourrez vous observer. » Andres Serrano.

*L'exposition Andres Serrano est réalisée avec le soutien de SIACI SAINT HONORE et de la Galerie Nathalie Obadia.*

**COMMISSARIAT : Susana Gállego Cuesta**, conservatrice en chef, chargée du service des expositions du Petit Palais, sur une proposition de **Constance Dumas**, directrice de la Galerie Nathalie Obadia à Bruxelles.

**CONTACT PRESSE  
PETIT PALAIS**  
**Mathilde Beaujard**  
mathilde.beaujard@paris.fr  
01 53 43 40 14

**CONTACT PRESSE GALERIE  
NATHALIE OBADIA**  
**Pauline Chiche**  
pauline@nathalieobadia.com  
01 42 74 47 41

**GALERIE NATHALIE OBADIA**  
PARIS - BRUXELLES

 **SIACI SAINT HONORE**

**PARIS  
MUSEES**  
LES MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS

