



## DES "FIGURES" PRÉEXISTANTES AU CIRQUE MODERNE

### / L'ANTIQUITÉ

Les arts acrobatiques (jonglerie – qui a 4000 ans, l'acrobatie – qui a 6000 ans...) présents dans plusieurs aires ([Chine](#), Haute-Egypte, Grèce et Rome Antique) avec différentes fonctions (rituelles, festives)

Le [cirque](#) : une architecture ovoïde habitant des pratiques spectaculaires. Parmi les 12 cirques de [Rome](#), le [Circus Maximus](#) (VIe siècle av. J.-C.) pouvait accueillir plus de 350.000 personnes.

### / L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE ET L'ÉPOQUE MODERNE

Le jongleur médiéval puis les « saltimbanques » et les « funambules » travaillent dans [les foires et les marchés](#).

[Le théâtre élisabéthain](#) (ex : [Le Globe Theater](#)). Une Architecture et une notion de point de vue du spectateur par rapport au spectacle : deux éléments fondamentaux repris par le cirque moderne.

[Les figures du comique](#) : Le Bouffon, la commedia dell'arte ([Arlequino](#) apparu au XVIème siècle) et la farce

[Le Mime](#) : il s'invente et [prospère](#) grâce au monopole du dialogue parlé à la Comédie-Française depuis 1680 et celui du Théâtre chanté dévolu à l'Opéra.

Les pratiques équestres (dressage, voltige et Haute école) de la gentry et de l'armée. Depuis les années 1760, des écuyers britanniques se présentent ponctuellement en public à travers de talentueux exercices équestres, en Irlande, en Angleterre, en France et en Russie.

## LA NAISSANCE D'UN GENRE INSTABLE : UN THÉÂTRE ÉQUESTRE MATINÉ DE COMIQUE – DE 1768 – AU MILIEU DU XIXE S.

### / 1768

[Philip Astley](#), fixe les fondamentaux du [cirque moderne](#) à Londres : présentant voltige et autres exercices équestres en saynète principale, jongleurs-pitres, costumes et instruments de musique militaires (cuivres et percussions) sous forme de programme.

### / 1779

Philip Astley construit L'Amphithéâtre à Londres : premier cirque stable au monde. La piste circulaire de 13 mètres de diamètre est créée pour la maîtrise des exercices équestres et la spectacularisation par le positionnement du public.

## **/ 1782**

En concurrent, Charles Hughes crée le Royal Circus. Le mot cirque est réutilisé pour la première fois.

## **/ 1783**

Construction du premier cirque stable à Paris : L'Amphithéâtre Anglois.

## **/ 1793**

Le cirque se propage : Charles Hughes part en Russie et John Bill Ricketts, à Philadelphie.

# **VERS LA STABILISATION DU CIRQUE COMME SPECTACLE COMBINANT DES SPÉCIALITÉS – DU MILIEU DU XIXE S. À L'ORÉE DU XXE S.**

## **/ 1827**

Andrew Ducrow, écuyer et voltigeur d'exception, crée « Le courrier de St Petersburg ». Reconstruction du Cirque Olympique créé en 1807 où se jouent des mimodrames militaires avec piste, scène et plan incliné

## **/ 1831**

[Henri Martin](#), un des premiers [dompteurs](#) en piste présente « Les lions de Mysore ».

## **/ 1841**

Début des cirques stables en pierre. Création du [Cirque des Champs-Élysées](#) (3000 places). Puis le [Cirque Napoléon](#) (1852), suivi du Cirque Rancy à Rouen (1856) qui inaugure les futures constructions élevées par Théodore Rancy au cours des années suivantes.

## **/ 1848**

Les [Hagenbeck](#) font commerce d'animaux sauvages et deviennent une des premières dynastie de cirque, spécialisée dans le domptage d'animaux de ce type.

## **/ ANNÉES 1845-60**

Constructions d'[hippodromes](#) à Paris : On y joue des pantomimes monumentales. Cela a pour partie contribué à l'évolution du cirque qui ne pouvait concurrencer un tel gigantisme.

## **/ 1859**

[Jules Léotard](#) crée « La course aux trapèzes ». Inventeur, il s'inscrit dans une filiation au vertigineux : [Charles Blondin](#) traverse les chutes du Niagara sur fil la même année.

## **/ 1870**

L'auguste naît au cirque Renz. Il n'est plus seulement le faire-valoir de ce qui se déroule par ailleurs

sur la piste. Personnage hérité d'un Jean-Baptiste Auriol et d'un [Joe Grimaldi](#).

## **/ 1886**

Édification du Nouveau Cirque à Paris avec un bassin pour les pantomimes nautiques.  
Naissance du duo Footit et Chocolat incarnant les débuts du Clown blanc et de L'Auguste.

## **/ 1890-91**

Georges Seurat peint [Le Cirque](#). Exemple illustrant l'engouement des peintres et des écrivains.

## **LE CIRQUE ÉCLATE – DU DÉBUT DU XXE S. À L'APRÈS-GUERRE**

Concurrencé par le cinéma (le Cirque des Champs-Élysées sera détruit en 1898 à l'instar de la plupart des autres cirques stables), le cirque éclate allant du grand spectacle au petit cirque forain itinérant. Les disciplines autonomes côtoient aussi le cinéma, le Music-Hall ou le théâtre.

## **/ 1897 – 1902**

[Barnum](#) & [Bailey](#) en Europe : le public découvre le chapiteau de cirque (créé par Josuah Purdy Brown en 1825 aux Etats-Unis).

## **/ 1905-1925**

[Max Linder](#) inaugure le genre burlesque au cinéma que [Buster Keaton](#) fera triompher dans la décennie 1920-1930.

## **/ 1914**

Le trio Fratellini est accueilli au Cirque Medrano. Durant dix ans, ils y créeront leurs entrées clownesques les plus célèbres.

## **/ ANNÉES 1920**

De nombreux artistes se produisent aussi sur des scènes (comme le Théâtre de L'Empire ouvert en 1925 à Paris), tel [Enrico Rastelli](#) ou encore Grock.

## **/ 1927**

Création de L'École de l'art du cirque à Moscou

## **/ 1928**

Charlie Chaplin, [Le Cirque](#) (film)

## **/ 1932**

Tod Browning, [Freaks, La Monstrueuse parade](#) (film)

## **/ LES ANNÉES 1930**

Engagé par les Frères Bouglione au Cirque d'Hiver, Geo Sandry met en scène de grandes pantomimes nautiques sur des [thématiques](#) à l'exotisme colonial assumé... Le trio formé par les [Frères Fratellini](#) y brille, comme [Achille Zavatta](#).

## **MÉDIATISATION ET DÉCLIN – DE 1945 AUX ANNÉES 70**

### **/ 1945**

Les cirques sont décimés alors que la radio et la télévision en présentent une image enjolivée. Quant au cinéma, il en propose une image nostalgique ou misérabiliste.

### **/ 1950**

La [Piste aux étoiles](#) (Émission de télévision). Pendant 25 ans, cette émission marquera l'imaginaire du cirque en France, particulièrement l'idée que le cirque est un spectacle foisonnant et familial conçu en direction des enfants.

### **/ 1952**

Cecil B. DeMille, [Sous le plus grand chapiteau du monde](#) (film)

### **/ 1954**

Frederico Fellini, [La Strada](#) (film)

### **/ 1956**

Les Français découvrent le cirque soviétique à travers une grande tournée occidentale.

## **LA PRÉHISTOIRE DU NOUVEAU CIRQUE : LA RECOMPOSITION DU PAYSAGE – DES ANNÉES 1970 À 1986**

Le corps expressif reprend une place importante et les disciplines de cirque sont utilisées, le plus souvent, de manière autodidacte aux côtés d'autres arts comme chez la [Cie Foraine](#), le Cirque Nu, le Palais des Merveilles...

### **/ 1971**

Création du Cirque Bonjour par Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée.

### **/ 1972**

Ouverture du Studio à Moscou. Création d'« Aix, ouverte aux saltimbanques », certains artistes compteront parmi les pionniers du nouveau cirque.

### **/ 1973**

Fermeture du Cirque Amar.

## **/ 1974**

Création de L'École au Carré (Alexis Gruss-Silvia Monfort) et L'École Fratellini (Annie Fratellini-Pierre Étaix) : ouvertes aux non enfants de la balle, elles permettront une recomposition du cirque. C'est aussi la création du [Festival International du Cirque de Monte-Carlo](#).

## **/ 1977**

Création du [Festival Mondial du Cirque de Demain](#)

## **/ 1978**

Le ministre de la Culture doit « sauver le cirque » selon les termes de La Présidence de La République.

## **/ 1982**

Le Cirque à L'Ancienne (Alexis Gruss) est labellisé Cirque National pour en faire un exemple de qualité

## **/ 1984**

Création du [Cirque du Soleil](#) au Québec et du [Cirque Plume](#) en France.

## **/ 1985**

Création du [Centre National des Arts du Cirque](#). Création du [Théâtre équestre Zingaro](#) sous l'égide de [Bartabas](#).

## **LE NOUVEAU CIRQUE S’AFFIRME, LE CIRQUE TRADITIONNEL NAÎT – 1986-1995**

Inscrits dans une démarche éthique, portant des spectacles avec fils conducteurs et, sans animaux, ces artistes ont souvent travaillé « en rue », s’y sont formés seuls ou sont passés par les écoles. Munis de chapiteaux, ils partent au plus près des habitants. Avènement du Nouveau cirque.

## **/ 1986**

Le [Cirque Baroque](#) et [Archaos](#) remplacent le Puits aux images (1973) et le Cirque Bidon (1975).

## **/ 1988**

Création de la [Fédération Française des Écoles de Cirque](#) et de [CIRCA](#) à Auch qui deviendra le principal espace-temps de rencontre des amateurs et professionnels en Europe.

## **/ 1989**

Naissance du [Théâtre du Centaure](#)

## **/ 1990**

Naissance des [Nouveaux Nez](#) et de [La Volière Dromesko](#).

## **/ 1991**

L'école de Rosny devient [Ecole Nationale de Cirque de Rosny](#) formant au Brevet Artistique des Techniques de Cirque.

### **/ 1992**

Création de la [Cie Jérôme Thomas](#)

### **/ 1993**

Naissance des [Arts sauts](#).

Création d'[HorsLesMurs](#), association pour la promotion et le développement des arts de la rue et des arts du cirque (depuis 1995).

### **/ 1994**

Naissance de la [Compagnie Les Colporteurs](#).

## **LE CIRQUE CONTEMPORAIN SOUS LE SIGNE DE L'INNOVATION ET DE LA SINGULARITÉ – 1995-2011**

Le chapiteau disparaît, les spectacles tendent à être monodisciplinaires tout en se mélangeant aux autres formes artistiques et en proposant des [esthétiques nouvelles](#). La notion d'auteur prend une dimension inédite auprès d'artistes majoritairement formés dans des écoles de cirque. Le nombre d'équipes artistiques est sans précédent.

### **/ 1995**

[Joseph Nadj](#) crée [Le cri du caméléon](#), spectacle de la 7e promotion du CNAC. Le succès est total pour cette première promotion ayant suivi l'intégralité du cursus pluridisciplinaire imaginé par Bernard Turin, son directeur.

Création du Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque ([BIAC](#))

### **/ 1997**

Création du Syndicat des nouvelles formes des arts du cirque à l'initiative de plusieurs compagnies de nouveau cirque (devenu Syndicat du cirque de création).

### **/ 1999**

Une tempête traverse la France et détruit de nombreux chapiteaux.

### **/ 2001-2002**

L'Année des arts du cirque est lancée par le ministère de la Culture. Une dizaine de structures deviennent des Pôles nationaux pour les arts du cirque. Création de la [Charte « Droit de Cité pour le cirque »](#). La [création](#) et la [réhabilitation](#) de [lieux en dur](#) pour le [cirque](#) est décidée. Un administrateur cirque est nommé à la [Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques](#) (successivement Philippe Goudard, Guy Carrara et Jérôme Thomas) et un prix annuel est décerné par ladite institution (Cie Moglice – Von Verx, Antoine Rigot, Mathurin Bolze, Abdeliazide Senhadji)

### **/ 2002**

Ouverture de [L'Académie Fratellini](#) à Saint-Denis et création du dispositif [Jeunes Talents Cirque](#).

## **/ 2004**

Naissance de [L'Association Territoires de cirque](#) regroupant les structures pérennes travaillant en direction du cirque de création

## **/ 2010**

Lancement des ressources de [rueetcirque](#) suivie de [cnactv](#). Les avancées d'Attraction de Johann Le Guillerm (cirque Ici) sont présentées au Parc de la Villette qui œuvre alors depuis 20 ans à la vitalité du cirque de création.

## **/ 2011**

Création du [Diplôme d'État de professeur de cirque](#).

## **Julien Rosenberg**

Responsable de la mission théâtre, arts de la rue et arts du cirque à l'Adiam Val d'Oise