



## ANTIQUITÉ

### / ÉGYPTE

**Exemple de mobilier du Nouvel Empire :**

[Chaise](#) (entre 1550 – 1186 av. J.-C.).

**L' « oreiller des anciens égyptiens » :**

[Appui-tête ou chevet](#), (entre 1550 – 1069 av. J.-C.).

**Pour les onguents ou pour des offrandes, un objet caractéristique du Nouvel Empire :**

[Cuillère en forme de jeune fille portant un vase](#) (vers 1350-1250 av. J.-C.).

**Un exemple de cloisonné sur or :**

[Pectoral au nom de Ramsès II](#) (1279-1213 av. J.-C.).

### / MÉSOPOTAMIE

**Le seul ensemble sumérien d'objets d'art :** Mobilier des tombes royales d'Ur (vers 2600-2400 av. J.-C.).

[The Standard of Ur](#)

[Quenn's Lyre](#)

[The Ram in a Thicket](#)

### / GRÈCE

**L'orfèvrerie grecque :**

[Couronne de feuilles et de baies de laurier](#) (IVe s. av. J.-C.).

### / ROME

**Un trésor d'argenterie romaine exceptionnel**

[Trésor de Boscoreale](#) (fin du 1er s. av. J.-C. – première moitié du 1er siècle ap. J.-C.), [coupe à emblema](#).

**Un exemple de camée antique sur une monture du XVIIIe s.**

[Camée d'Auguste](#) (1er siècle ap. J.-C., monture de Luigi Valadier en 1785).

# MOYEN AGE

## / ORIENT POUR INFLUENCES ULTÉRIEURES

Atelier de la cour de Madinat al-Zahra :

[Pyxide au nom d'al-Mughira](#) (968 ap. J.-C.).

## / L'ÉMAIL

[Boîte-reliure](#) (première moitié du XIe siècle).

## / MOBILIER D'ÉGLISES

Un retable

[Vierge à l'Enfant entourée de saints](#), Antonio de Carro, Émilie (Italie), XVe s.

Un reliquaire

[Vierge à l'Enfant de Jeanne d'Evreux](#), entre 1324 et 1339

## / MOBILIER CIVIL

La tapisserie/les parures textiles :

L'œuvre textile la plus célèbre et la plus importante de la période : [Broderie de Bayeux](#), XIe s.

Tapisserie de laine et de soie :

« [Le Festin](#) » Pays-Bas du Sud, 1510-1515

Un mobilier typique :

[Coffre à peintures](#), France, XVe s.

# RENAISSANCE ET TEMPS MODERNES

Premier autoportrait signé/art de l'émail :

Jean Fouquet, [Autoportrait](#), 1452-1455.

[Apôtres des Feuillantines](#), Attribué à Léonard Limosin, milieu du XVIe s.

Décor intérieur civil avec influence des chantiers royaux :

[Paire de portes aux chiffres d'Henri II et de Catherine de Médicis](#), vers 1557.

Pierre Reymond, [Le mois de septembre, les vendanges](#), Limoges, 1561.

Pierres dures, collections royales :

[Aiguière en cristal de roche](#), milieu du XVIe s.

L'art du filigrane :

[Coffre dit "d'Anne d'Autriche"](#), milieu du XVIIe s.

Mobilier royal au temps de Louis XIV :

Le plus célèbre ébéniste : André-Charles Boulle.

[Armoire](#), attribuée à André-Charles Boulle.

La tapisserie au Grand siècle

L'exemple des Gobelins : [Tenture de L'Histoire du roi : L'Audience du légat](#)

Charles Le Brun pour le modèle, Mathieu le père pour le carton, Manufacture des Gobelins, Atelier de Lefebvre.

# XVIIIÈME SIÈCLE

## / LE ROCAILLE

[Paire de bras de lumière](#), attribuée à André-Charles Boulle (1642-1732), Paris, vers 1715-1720.

Porcelaine, arts de la table : « [Saucière Duplessis](#) » Manufacture de Vincennes, 1756, Porcelaine tendre.

[Vase-gobelet « dauphin »](#), 1755.

## / DÉCORS INTÉRIEURS

[Boiseries du salon de l'hôtel Talairac](#), vers 1790.

## / UN NOUVEAU MEUBLE: LE SECRÉTAIRE

[Secrétaire à cylindre](#), vers 1768-1770.

## / EXOTISME ET LIEUX DE POUVOIR, GOÛT NÉOCLASSIQUE

Adam Weisweiler, François Rémond, [Table à écrire](#), 1784.

# XIXÈME SIÈCLE

## / MOBILIER EMPIRE

François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770–1841), après Charles Percier (1764–1838) et Antoine-Denis Chaudet (1763–1810)

[Serre-bijoux de l'Impératrice](#), 1809.

## / MOBILIER DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

Nicolas-Henri Jacob, [Table de toilette de la duchesse de Berry et son fauteuil](#), vers 1819.

## / HISTORICISME SECOND EMPIRE

Influence de l'Orient (Japonisme)

[Vase "modèle à larmes"](#).

## / ARTS AND CRAFTS: AUX ORIGINES DE L'ART NOUVEAU

Edward Pugin Welby, [Paire de chaises](#).

## / L'ART NOUVEAU

**Le plus grand créateur de la période**

Hector Guimard, [Banquette de fumoir](#), provenant de la salle de billard de la propriété Roy aux Gérils (Loiret).

**Le grand verrier de cette période**

Emile Gallé, [La Main aux algues et aux coquillages](#), 1904.

## **/ VERS LE DESIGN INDUSTRIEL**

Henry Van de Velde, [Bureau de Dame](#).

Charles Rennie Mackintosh, [Fauteuil](#), modèle créé en 1897 pour le salon de thé (114 Argyle Street, Glasgow).

## **XXÈME SIÈCLE**

### **/ ARTS DÉCO**

Armand Albert Rateau, [Salle de bain de Jeanne Lanvin](#), vers 1924-1925

### **/ OUVERTURE À L'ORIENT**

Charlotte Perriand, [Chaise longue en bambou](#), Japon, 1941

### **/ INTRODUCTION DU MÉTAL**

Jean Prouvé, [Siège d'amphithéâtre](#), 1952

### **/ LE FORMICA**

Antoine Philippon (1930-1995) et Jacqueline Lecoq (née en 1932), [MeubleTV, tourne-disque et bar](#), 1959

Christian Daninos, [Fauteuil « Bulle »](#), 1968

### **/ LES ANNÉES 70, LIEUX DE POUVOIR**

[Pierre Paulin](#), Fumoir, Palais de l'Elysée, 1970.

### **/ LES ANNÉES 90, LIEUX DE POUVOIR**

Sylvaine Dubuisson, [Bureau « 1989 », modèle « Appartement »](#) : bureau du ministre

### **/ MOBILIER ANNÉES 90**

Marc Newson [« Pod of Drawers »](#), Création du modèle, 1987, Exemplaire n° 5 de la série limitée à dix exemplaires, 1999

## **PORCELAINE CONTEMPORAINE**

Sylvaine Dubuisson, [Lampadaire « L »](#), Manufacture Nationale de Sèvres, 1990

### **/ UN GRAND DESIGNER**

[Philippe Starck](#):

[« W.W. Stool »](#), 1990

[Scooter Lama](#), 1992 (Design et industrie)

### **/ LE PLASTIQUE**

Helen Von Boch, [Service à pique-nique « La Bomba »](#), 2001

### **/ OBJETS D'AUJOURD'HUI**

**Evelyne Faivre-Martin et Charles Gaultier-Guibert**

Historiens de l'art