

DOSSIER PEDAGOGIQUE

CONCERT SCOLAIRE

SUR LES RIVES DE LA MER BALTIQUE



FORMATION : CHŒUR & MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

DIRECTION : SOFI JEANNIN

DATE ET HEURE : 23 JANVIER 2017 – 15H00

NIVEAUX : 4^{ème} – Terminale / DURÉE : 1 heure

LIEU : Maison de la radio – Studio 104



John Bauer (Peintre et illustrateur suédois, 1882-1918)

RENSEIGNEMENTS

Service pédagogique Chœur et Maîtrise de Radio France

✓ Mady Senga-Remoué, responsable du programme pédagogique - mady.senga-remoue@radiofrance.com

Réalisation du dossier pédagogique

✓ Mady Senga-Remoué

✓ Sylvain Alzial, Direction de la Documentation / Documentation sonore

SOMMAIRE

RECOMMANDATIONS

- Veillez à arriver au moins 30 minutes avant le début du concert.
- A votre arrivée dans la grand hall de Radio France, présentez-vous au guichet pour retirer vos billets.
- Lors du placement dans la salle, **veillez à répartir les accompagnateurs au milieu des élèves pour un encadrement efficace et le bon déroulement du concert.**
- La durée du concert est d'environ 1h00 : rappelez à vos élèves la nécessité d'une attention soutenue tant pour le respect des musiciens, que pour la qualité de leur écoute.



PRÉCISIONS SUR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique est à destination de l'enseignant. Son objectif est de fournir un matériel biographique, analytique et documenté, mais rendu accessible par les rédacteurs.

INFOS PRATIQUES

COMMENT VENIR AU CONCERT ?

RER C station Avenue du Président Kennedy – Maison de Radio France

Méto

Ligne 6 station Passy

Ligne 9 station Ranelagh

ACCUEIL

Pour tous les événements en public, l'accès à la Maison de la radio se fait par la **PORTE SEINE**, entrée principale donnant l'accès à la billetterie, au vestiaire et aux salles de concert.

Il est recommandé de venir à la Maison de la radio sans bagages ou effets encombrants.

LE CONCERT

PROGRAMME DU CONCERT

A NOTER : toutes les œuvres du programme seront chantées sans accompagnement instrumental, c'est-à-dire « a cappella ».

- Arne MELLNAS, Aglepta
- Traditionnel, Bä bâ vita lamm
- Hugo ALFVÉN, Uti vår hage - Och jungfrun hon går i ringen
- David WIKANDER, Kristallen den fina
- Traditionnel, Vem kan segla förutan vind
- Jan SANDSTRÖM, Gloria
- Traditionnel, Slängpolska efter Byss-kalle

Tout au long du concert, Clément Rochefort, producteur à France Musique, vous présentera les œuvres chantées par le Chœur et la Maîtrise de Radio France.

IDENTIFIER L'EFFECTIF VOCAL

Pour chanter les œuvres du programme, le chœur de radio france sera composé de quatre groupes vocaux, on parle de « voix mixtes » :

- SOPRANOS : TESSITURE HAUTE CHEZ LES FEMMES
- ALTOS : TESSITURE BASSE CHEZ LES FEMMES
- TÉNORS : TESSITURE HAUTE CHEZ LES HOMMES
- BASSES : TESSITURE BASSE CHEZ LES HOMMES

Concernant la maîtrise de radio, ils chanteront à des tessitures correspondant aux voix de femmes. En musique, on dit que les chœurs d'enfants chantent à « voix égales », allant d'une à trois voix mais toujours situé dans un registre situé entre les voix d'altos et de sopranos.

L'ART CHORAL EN SUÈDE



A PROPOS DE LA TRADITION CHORALE SUÉDOISE

(par Par Clemens Romijn, musicologue néerlandais)

En Europe, le milieu du XIXe siècle marqua le début d'un âge d'or pour le chant choral.

Partout il était question d'un grand renouveau de la musique pour chœurs mixtes et non mixtes. À Berlin, Leipzig, Francfort, Cologne et Vienne, dès 1810, les clubs de chant, les sociétés chorales et autres *Liedertafel* poussaient comme des champignons.

La plus célèbre de ces tables rondes fut celle que fonda en 1808 le professeur de Mendelssohn, Carl Friedrich Zelter, alors directeur du *Berliner Singverein*.

Dans un pays comme la Suède, qui connut au XIXe siècle un vif essor de la tradition chorale, celle-ci demeure très forte. Selon les statistiques, sur les neuf millions d'habitants que compte la Suède, au moins dix pour cent chantent dans une chorale. Värmland, la province occidentale de la Suède, est même célèbre pour son nombre astronomique de cinq cents chorales !

Une grande partie du répertoire chanté se compose de vieilles chansons folkloriques suédoises, un patrimoine culturel dont l'intérêt grandit au XIXe siècle et que des compositeurs réarrangèrent depuis lors pour chœur: les chansons sont alors souvent arrangées dans un style néo-romantique accessible et dans une forme de chansons avec couplet. Mais ces chansons revêtirent également un habit contemporain et furent retravaillées avec différents effectifs.

L'un des plus fameux compositeurs contemporains ayant pratiqué cet art est Hugo Alfvén, le plus célèbre compositeur suédois du XXe siècle. Il dut sa renommée à sa mise en lumière de la musique chorale et des chants folkloriques suédois à travers l'Europe, à ses cinq symphonies post-romantiques et à sa rhapsodie suédoise: *Midsommarvaka* 1904).

« La tradition chorale en Suède est relativement récente. Elle existe depuis une centaine d'années et compte aujourd'hui un demi-million de pratiquants. C'est une tradition toujours très vivante qui remonte aux mouvements associatifs populaires et ouvriers soutenus par l'Eglise luthérienne suédoise. Les conservatoires de musique et la radio suédoise ont joué un grand rôle dans la diffusion/promotion du chant choral et l'on trouve aujourd'hui en Suède, de nombreuses chorales dans les collèges et les lycées. Je pense que la spécificité du style choral suédois est liée à la musicalité de la langue suédoise, et à sa résonance très particulière, son timbre, sa sonorité ample et colorée. »

Propos d'Eric Ericson, chef de chœur suédois, enseignant et pédagogue (1918-2013). Extrait d'un entretien avec Jean-Michel Damian (1947-2016) sur France Musique le 08 août 1998 dans le cadre de l'émission « L'esprit des lieux », consacrée à Stockholm.

LES COMPOSITEURS SUÉDOIS



A PROPOS DES ŒUVRES ET DES COMPOSITEURS DU NORD

(par Olivier Bardot, chef de chœur)

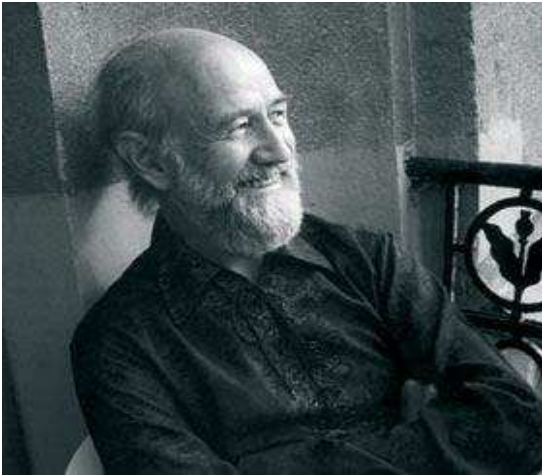
Comprendre la musique romantique vocale nordique, c'est avant tout se souvenir que partout en Europe, la seconde moitié du XIX^{ème} siècle voit l'émergence d'un vaste mouvement culturel populaire axé sur le folklore national. Menacé par le colonialisme des voisins plus puissants, ou bien mis en danger par l'exode rural, le chant immémorial des ancêtres, de transmission orale, constitue un répertoire aussi inépuisable qu'insaisissable pour des compositeurs soucieux de célébrer par leur art l'âme bien vivante et enracinée de leur pays. C'est l'idée que si l'on ne s'en saisit pas pour l'intégrer à la musique « savante », ce chant est condamné à s'évanouir dès lors qu'il n'y aura plus personne pour s'en souvenir et le chanter à ses enfants.

Pays à l'histoire neuve ou ancienne, qu'importe ; les nations nordiques sont toutes pétries de traditions encore vivaces aujourd'hui, et n'ont jamais sacrifié leur folklore sur l'autel de la modernité.

En Suède, Hugo Alfvén (1872-1960) et ses compatriotes David Wikander (1884-1955) et Wilhelm Stenhammar (1871-1927) peuvent être considérés comme les pères de la musique chorale moderne scandinave. Tous trois chefs de chœur, ils n'ont de cesse de promouvoir le répertoire *a cappella* de leur pays en organisant tournées en Europe et festivals de musique vocale.

LES COMPOSITEURS SUEDOIS & LEURS ŒUVRES

ARNE MELLNÄS (1933 – 2002)



Arne Mellnäs est un compositeur et professeur de musique suédois, né à Stockholm le 30 août 1933. Il étudie de 1953 à 1961 au Collège royal de musique de Stockholm (théorie musicale, piano, violon et direction d'orchestre), puis la composition (1958-1963) auprès de Lars-Erik Larsson, Karl-Birger Blomdahl, Erland von Koch et Bo Wallner. Il poursuit ses études de composition à Berlin avec Boris Blacher, à Paris avec Max Deutsch et à Vienne avec Gyorgy Ligeti, un compositeur qui exercera une grande influence sur son travail de compositeur. Il étudie également la musique électronique avec Gottfried Michael Koenig à Bilkhoven (Pays-Bas), suit les cours d'été de Darmstadt (Allemagne) en 1959, 1960 et 1962 et au Tape Music Center de San Francisco en 1964. Professeur d'orchestration au Collège royal de musique de

Stockholm (1972-1986), il est élu membre de l'Académie royale suédoise de musique en 1984. Musicien très inventif et figure de la musique d'avant-garde suédoise, Arne Mellnäs s'est fait connaître en 1963, avec son œuvre « Collage », une pièce orchestrale qui lui permit de remporter le 1^{er} prix au concours international de Gaudeamus. Il fut par la suite, le premier compositeur suédois à introduire des éléments aléatoires et des aspects théâtraux dans ses compositions. Reconnu comme un remarquable compositeur pour le chant choral, un genre dans lequel il a apporté de nouvelles contributions écrites (dans la notation) et techniques, Arne Mellnäs est considéré comme un pilier de la musique d'avant-garde suédoise, un explorateur inspiré des possibilités sonores des instruments et des voix humaines. « Mon idée, résume Arne Mellnäs, est d'écrire de la musique qui soit jouable, qui soit agréable à interpréter et à écouter, plutôt que de la musique qui exprime mes états d'âme ».

AGLEPTA (1969)

Passionné par les rapports entre musique et littérature, Arne Mellnäs compose en 1969-1970, une étonnante œuvre chorale pour enfants intitulée « *Aglepta* ». Créée à l'occasion du concours *Scandinavian Broadcasting Companies* en 1970 et interprétée par le Chœur d'enfants Tapiola, cette œuvre est **inspirée d'un chant « magique » traditionnel scandinave**, originaire de la province de Smaland (sud-ouest de la Suède), destiné à épouvanter l'ennemi : « Dites ces paroles à votre ennemi : Aglaria Pidhol Garia Ananus Qepta, et soufflez dans sa direction, alors il ne saura plus quoi faire, quoi dire, ni où aller... » Ecrite pour 3 voix (2 voix de soprano, 1 voix d'alto), cette pièce divisée en fragments phonétiques aléatoires explore les possibilités vocales en alternant le parlé/chanté, les interjections, les cris et les chuchotements, les notes tenues, les jeux d'intensités en crescendo ou glissandos... Les indications écrites et graphiques de la partition, permettent également aux choristes une autre approche de l'interprétation.

Arne Mellnäs disait de cette pièce, qu'elle ressemblait à un arbre envoûté : les notes et les accords de la partition formaient le tronc, les autres sons (aléatoires) étaient les branches et les feuilles...

LES COMPOSITEURS SUÉDOIS & LEURS ŒUVRES

HUGO ALFVEN (1872 - 1960)



Hugo Alfvén est un compositeur, chef d'orchestre, violoniste et peintre suédois, né à Stockholm le 1^{er} mai 1872 et mort à Falun le 8 mai 1960. Elève au Conservatoire de Stockholm (1887-1891), il étudie auprès du compositeur Johan Lindegren et la peinture de paysages avec Otto Hesselbom et Oscar Törna. Violoniste de formation (auprès de Lars Zetterkvist) et chef d'orchestre, il fut professeur de composition au Conservatoire de Stockholm, directeur musical de l'Université d'Uppsala (1910-1923), et chef de chœur. Il dirigea de 1910 à 1947, la chorale « Orphei drängar » (Chœur d'hommes fondé en 1853), avec laquelle il fit de nombreuses tournées européennes, contribuant ainsi à la réputation internationale des chœurs et solistes vocaux originaires de Suède.

De sensibilité romantique, influencé par Richard Wagner et Richard Strauss, son œuvre à caractère essentiellement programmatique,

comporte plus d'une centaine de pièces dont cinq symphonies (écrites de 1897 à 1952), trois *rhapsodies suédoises* (dont la célèbre *Midsommarvaka* « La nuit de la Saint-Jean », écrite en 1903), ainsi que de nombreuses pièces pour chœurs et orchestre ou *a cappella*.

Très attaché à sa terre natale (l'archipel de Stockholm), grand amateur de randonnées à la voile et doté d'un « tempérament chrétien émerveillé par la création, tout entier tourné vers l'extérieur et la beauté du monde », Hugo Alfvén s'intéressa au folklore de son pays en **introduisant, notamment dans ses rapsodies et dans ses œuvres chorales, des thèmes folkloriques suédois ou finlandais**. Il fut d'ailleurs un grand admirateur du peintre et illustrateur suédois John Bauer (1882-1918), connu pour une série de contes pour enfants inspirés du folklore suédois (*Parmi les gnomes et les trolls - Bland Tomtar och Troll*), éditée en Suède à partir de 1907.

Hugo Alfvén est l'un des compositeurs suédois les plus populaires dans son pays d'origine.

OCH JUNGFRUN HON GÅR I RINGEN (1941)

Traduction du titre : *Et la jeune fille se joint (enfila) l'anneau*

Adapté d'une danse folklorique traditionnelle suédoise pour la fête de la Saint-Jean (*Midsommar*, la fête du solstice d'été à la fin du mois de juin), fête très populaire en Suède, où les enfants dansent autour d'un mât décoré de couronnes de fleurs. Le jour de la St Jean on mange en général du hareng, des pommes de terres et des fraises.

UTI VAR HAGE (1923)

Traduction du titre : *Dans notre buisson*

Il s'agit d'une chanson folklorique traditionnelle suédoise qui célèbre l'été. Publiée dans les années 1880 par Hugo Lutteman, cette chanson traditionnelle a été arrangée par le compositeur Hugo Alfvén en 1923. Bien connue de la population suédoise, cette chanson, enseignée aux écoliers, est exécutée fréquemment par des chorales et considérée comme un « trésor national de chanson ». La pièce est souvent jouée, entre autres chansons traditionnelles suédoises, pendant la Nuit de Walpurgis, une fête païenne Viking pour la célébration du printemps.

LES COMPOSITEURS SUÉDOIS & LEURS ŒUVRES

JAN SANDSTRÖM (1954 -)



Compositeur et musicologue, Jan Sandström est né le [25 janvier 1954](#) à [Vilhelmina \(Laponie suédoise\)](#). Elève à l'Ecole de Musique de l'Université de Pitea (1976-1978), puis à l'Académie royale de musique de Stockholm (1978-1984), il étudie la composition entre autres avec Gunnar Bucht, Brian Ferneyhough, Par Lindgren. Il a débuté sa carrière comme choriste, et bien qu'il compose surtout pour orchestre, on retrouve de nombreuses œuvres vocales (opératiques et chorales) au sein de sa production. Divers courants

stylistiques coexistent dans la musique de Jan Sandström : philosophie orientale, minimalisme et sérialisme, musique spectrale. Très connu dans son pays natal (beaucoup moins en France), il est l'un des compositeurs suédois les plus fréquemment joués sur la scène internationale. Son « Motorbike concerto » (concerto pour mobylette) pour trombone et orchestre est la pièce pour orchestre la plus souvent jouée (de tout le répertoire pour orchestre composé en Suède) avec 600 exécutions depuis 1989.

Jan Sandström a également adapté des chants traditionnels du peuple Sami de Laponie: des "joiks".

GLORIA (1995)

Cette pièce fait partie d'une Messe dédiée à *La Casa de la Madre y el Nino* de Bogotá. Pour le compositeur, « la musique est un langage de l'émotion » et ses œuvres évoluent librement dans le temps et dans l'espace. Les silences récurrents dans cette pièce offrent des bulles de recueillement entre chaque scintillement du mot « Gloria ». Tantôt entonnés comme une cloche d'église par une voix de soprano, tantôt par une voix de ténor pour être finalement rassemblés et exprimer la beauté de l'humanité, les échos de ce « Gloria » résonnent tout au long de l'œuvre pour finir par se disperser sur un tapis sonore du chœur bouche fermée.

LES COMPOSITEURS SUÉDOIS & LEURS ŒUVRES

DAVID WIKANDER (1884 - 1955)

David Wikander est un compositeur et musicologue suédois. Formé au Conservatoire de Stockholm il devient organiste et chef de chœur à la Cathédrale de Stockholm, de 1920 à 1952. Musicien d'église, David Wikander a composé de nombreux chants religieux inspirés par l'Eglise luthérienne suédoise. Ses œuvres chorales profanes, empreintes de romantisme et d'une sensibilité lyrique typiquement scandinave, sont aujourd'hui des classiques du répertoire choral suédois.

David Wikander s'est également inspiré du répertoire folklorique choral de sa région natale (région de Dalarna, dans le centre de la Suède). Moins connu en Europe que son contemporain Wilhelm Stenhammar, David Wikander n'en est pas moins un acteur essentiel de l'école post-romantique suédoise.

KRISTALLEN DEN FINA

Traduction du titre : *Comme le cristal qui scintille / Cristal si beau*

Il s'agit d'une adaptation d'une chanson traditionnelle de la province de Dalarna, au centre de la Suède.

Kristallen den fina, som solen månd' skina,
som stjärnorna blänka i skyn.

Jag känner en flicka i dygden den fina,
en flicka i denna här byn.

Min vän, min vän och älskogsblomma,
Ack, om vi kunde tillsammans komma,
och jag vore vännen din,
och du allra kärestan min!

För ädela rosor och röda gull skrin.

Le beau cristal que le soleil fait luire

que les étoiles font briller dans le ciel.

*Je connais une fille dont la vertu est grande,
une fille dans ce village-ci.*

Mon amie, mon amie et fleur d'amour,

Hélas, si nous pouvions être ensemble,

et si j'étais ton ami,

et si tu étais ma chérie !

pour les nobles roses et l'écrin d'or rouge.

LES CHANTS TRADITIONNELS

BÄ BÄ VITA LAMM (Bê-bê le mouton blanc)

Pour chœur a cappella

Cette chanson traditionnelle raconte l'histoire d'un enfant qui demande à un petit mouton sa laine pour pouvoir tricoter de fins vêtements pour ses parents et son frère.

La version suédoise de cette chanson traditionnelle (que certains musicologues considèrent comme d'origine française cf. *Ah ! vous dirai-je, maman* 18^{ème} s), a été écrite par Alice Tegnér (née Alice Sandström 1864-1943), professeur de musique, poète et compositrice suédoise. Elle est l'une des principales compositrices de chansons pour enfants en Suède au début du XX^e siècle. Parmi ses chansons les plus célèbres, on peut citer *Bä, bä, vita lamm*, *Mors lilla Olle* et *Ekorn satt i granen*.

Il existe également une version anglaise de cette comptine (« Baa, Baa, Black Sheep », « Baa Baa mouton noir »).

Bä, bä, vita lamm,
har du någon ull?
Ja, ja, kära barn,
jag har säcken full!
Helgdagsrock åt far
och söndagskjöl åt mor,
och två par strumpor
åt lille-, lillebror!

Bêê, bêê, agneau blanc,
As-tu de la laine?
Oui, oui, cher enfant,
Un plein sac!
Un manteau de fête pour papa,
Une robe du dimanche pour maman,
Et une paire de chaussettes
Pour le tout petit frère.

LES CHANTS TRADITIONNELS

VEM KAN SEGLA FÖRUTAN VIND ?

(Qui peut faire de la voile sans vent)

C'est une chanson traditionnelle suédoise datant des années 1700, provenant d'une île située entre la Suède et la Norvège, l'île Åland. C'est une île de pêcheurs et de marins où la séparation et la mélancolie font partie du quotidien, d'où le caractère très mélancolique de cette chanson.

Vem kan segla förutan vind ?
Vem kan ro utan åror ?
Vem kan skiljas från vännen sin
Utan att fälla tårar ?

Jag kan segla förutan vind,
Jag kan ro utan åror.
Men ej skiljas från vännen min
Utan att fälla tårar

*Qui peut faire de la voile sans vent,
Qui peut ramer sans rames,
Et qui peut quitter son ami
Sans verser de larmes ?*

*Je peux faire de la voile sans vent,
Je peux ramer sans rames,
Mais ne peux quitter mon ami
Sans verser de larmes.*

- Cette chanson sera rechantée en français, en bis du concert. Vous pouvez faire apprendre à vos élèves la mélodie principale (cf. partition en pièce jointe).

SLÄNGPOLSKA EFTER BYSS-KALLE

Cette pièce vocale est une adaptation d'une « polska », une danse traditionnelle suédoise d'origine polonaise.

La *polska*, signifiant en suédois « danse polonaise », est une danse folklorique à trois temps et au tempo vif. Cette danse (de cour ?) pourrait être arrivée en Suède vers la fin du XVI^{ème} siècle à l'époque de Sigismund III, roi de Pologne, de 1587 à 1632, puis roi de Suède, de 1592 à 1599. Passée depuis dans le répertoire populaire et folklorique, la *polska* est une danse de couple qui comporte deux parties : la promenade en cortège (les uns derrière les autres dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) et les tours.

La *Slängolska efter Byss-kalle*, a été composée au XIX^{ème} siècle par Carl Ersson Bössa (1783-1847, surnommé Byss-kalle), grand joueur de nyckelharpa, un instrument de musique traditionnel à cordes frottées suédois (de la même famille que la vielle à roue et la vièle). Les danses folkloriques du genre « polska » se pratiquent surtout dans les provinces de Dalécarlie (en suédois Dalarnas län, « Dalarna » signifiant « Les vallées »), au centre du pays et dans la petite province de Småland au sud, où chaque commune a sa propre variante. Des régions, où les traditions populaires ont été relativement bien conservées (danse populaire et violon traditionnel en particulier).

Des exemples de cette pièce si dansante sur youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=SAWUMCuHDb8>

<https://www.youtube.com/watch?v=eAd67TtLg8> (à partir de 2:00)



LE CHŒUR DE RADIO FRANCE

Seul chœur professionnel permanent à vocation symphonique en France, le Chœur de Radio France est une exception dans le domaine musical. Sa double mission lui permet de s'associer aux autres formations de Radio France en abordant des œuvres de grande envergure (opéras, oratorios, poèmes symphoniques), ou de présenter des œuvres vocales a cappella, mettant en valeur la riche diversité du répertoire choral. Ainsi, cultivant cette souplesse artistique et grâce à son effectif, le Chœur de Radio France peut aborder tous les répertoires dans leurs variétés de couleurs et de combinaisons vocales. Grâce à l'impulsion donnée par Sofi Jeannin, sa directrice musicale, le Chœur de Radio France entend être le promoteur, en France et à l'étranger, de cet art à la fois exigeant et fédérateur.

Collaborant tour à tour avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, à l'Orchestre National de France mais également à la Maîtrise de Radio France, il interprétera les œuvres fondamentales du répertoire symphonique profane et sacré telles que *Roméo et Juliette* de Berlioz, *Daphnis et Chloé* de Ravel, le *Gloria* de Poulenc, le *Te Deum* de Bruckner et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, sous la direction de chefs d'orchestre de grande renommée (Jukka-Pekka Saraste, Jeremy Rohrer, Bernard Haitkin et Mikko Franck). Le Chœur de Radio France participera également à plusieurs productions lyriques comme *Don Juan* de Mozart, *Pelléas et Mélisande* de Debussy ou le fameux *Carmen* de Bizet.

« L'art n'est pas un luxe. Nous avons simplement le droit d'en avoir dans nos vies ». Cette volonté, si chère à Sofi Jeannin, est également portée par le Chœur de Radio France. Ainsi, ces musiciens d'excellence souhaitent partager leur passion et faire découvrir aux élèves et étudiants la puissance émotionnelle et fédératrice du chant collectif. Différentes activités pédagogiques seront organisées cette année comme les « ateliers chorals », les actions « A la croisée des Arts » ou « Si on chantait » qui proposent l'intervention en classe d'un musicien du Chœur en amont d'un concert ou pour un projet d'école. Tout au long de l'année, venez vous familiariser à l'écoute musicale et à la pratique vocale, aux côtés du Chœur de Radio France.



Radio France / Christophe ABRAMOVITZ

LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, qui ont apporté leurs connaissances et savoir-faire à la Maîtrise. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique ». Les élèves bénéficient d'un emploi du temps qui leur permet de suivre un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi.

La Maîtrise a pour mission de mettre en valeur le répertoire choral existant pour voix d'enfants et élabore une politique de commandes de partitions signées Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Julien Joubert, Alexandros Markéas, Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moultaqa.

La formation de la Maîtrise comporte un cursus intense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales et bénéficient d'un enseignement totalement gratuit de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. En 2007, la Maîtrise de Radio France a ouvert un deuxième site à Bondy en réseau d'éducation prioritaire. Les élèves des deux sites suivent le même enseignement. Un partenariat a été mis en place avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt pour favoriser la transition après les études maîtrisiennes.

Pour la saison 2016-2017, la Maîtrise poursuit ses collaborations avec les trois formations musicales de Radio France : l'Orchestre Philharmonique et son directeur musical Mikko Franck avec *Lapsimessu* de Rautavaara et le désormais traditionnel concert de Noël ; autour de Poulenc avec les *Litanies à la vierge noire* et *les Biches*, *Carmen* et le Concert de Paris avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France.

La Maîtrise poursuit cette saison sa politique active de commandes avec trois commandes à de jeunes compositeurs français talentueux : Joséphine Stephenson, Clément Ducol et Olivier Calmel ; commandes auxquelles s'ajoute celle au compositeur Alexandros Markeas pour le Festival Présences.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien d'un mécène principal, Amundi.



LE CHŒUR ET LA MAÎTRISE

Sofi Jeannin, directrice musicale du Chœur et de la Maîtrise de Radio France

Née à Stockholm, Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède. Après des études de direction de chœur auprès de Bertrand Dutour de Salvert au Conservatoire de Nice, elle se consacre à la musicologie à l'Académie Royale de Musique de Stockholm. Lauréate de la bourse Lavoisier, elle part ensuite pour Londres afin de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music auprès de Paul Spicer.

Elle obtient un « Master of Music in Advanced Performance » et reçoit la médaille « Worshipful Company of Musicians » pour son travail de chef de chœur au sein du Royal College et à l'extérieur.

À la tête de plusieurs formations britanniques, Sofi Jeannin a également enseigné la technique vocale et le chant choral au Royal College of Music Junior Department ainsi qu'à l'Imperial College. Professeur d'enseignement artistique, elle a par ailleurs enseigné la direction de chœur au Conservatoire d'Evry.

Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a été chef de chœur invité pour des productions dirigées par Bernard Haitink, Peter Schreier et Sir David Willcocks.

Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Ayant la responsabilité artistique et pédagogique de 180 élèves, elle réalise de nombreuses créations pour chœur à voix égales et collabore avec des chefs comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Mikko Franck, Semyon Bychkov, Bertrand de Billy et Peter Eötvös.

Depuis 2006, elle est chef invité au Chœur et à l'Orchestre Philharmonique d'Arad en Roumanie, en juin 2010, elle a dirigé l'Orchestre de Concert de Stockholm et depuis 2011, Sofi Jeannin a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle a été invitée à St Jacobs Chamber Choir à Stockholm ainsi qu'à l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté. En avril 2014, elle dirige pour la première fois le Chœur de Radio France.

Sofi Jeannin a été nommée en 2015 directrice musicale du Chœur de Radio France, le plus grand chœur professionnel européen à vocation symphonique.

En 2009, elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, et elle a reçu en 2012 la nomination au grade de Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques.



POUR ALLER PLUS LOIN

LIENS



RADIO FRANCE

<https://www.franceculture.fr/emissions/villes-mondes/stockholm-ville-mondes-escale-1>

<https://www.franceculture.fr/emissions/villes-mondes/stockholm-ville-mondes-escale-2>

AUTRES

<http://www.ouestfrance.fr/leditiondusoir/data/715/reader/reader.html#!preferred/1/package/715/pub/716/page/4>

http://www.forumopera.com/v1/concerts/vocal_cite.htm

<http://www.od.se/en/french>

<http://www.drom-kba.eu/Stage-musique-populaire-de-Suede.html>