

# DOSSIER PEDAGOGIQUE PRE-GENERALE SCOLAIRE ECCE PARIS, ECCE HOMO



**FORMATION : MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

**DIRECTION : FLORENT DIDIER**

**DATE ET HEURE : 9 DECEMBRE 2016 – 14H15**

**NIVEAUX : CE2-5<sup>ème</sup> / DURÉE : 1 heure environ**

**LIEU : Maison de la radio – Studio 104**



*« Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne », Victor Hugo*

## RENSEIGNEMENTS

### **Service pédagogique Chœur et Maîtrise de Radio France**

✓ Mady Senga-Remoué, responsable du programme pédagogique - [mady.senga-remoue@radiofrance.com](mailto:mady.senga-remoue@radiofrance.com)

### **Réalisation du dossier pédagogique**

- ✓ Mady Senga-Remoué
- ✓ Sylvain Alzial, Direction de la Documentation / Documentation sonore (annexes et liens internet)
- ✓ Christophe Abramovitz, photo en couverture (Maîtrise de Radio France)

# SOMMAIRE

## RECOMMANDATIONS

- Veillez à arriver au moins 30 minutes avant le début de la répétition.
- A votre arrivée dans la grand hall de Radio France présentez-vous au guichet pour retirer vos billets.
- Lors du placement dans la salle veillez à répartir les accompagnateurs au milieu des élèves pour un encadrement efficace.
- La durée de la répétition est d'environ 1h00 et sera précédée d'une **présentation de l'œuvre par Olivier Calmel, son compositeur** : rappelez à vos élèves la nécessité d'une attention soutenue tant pour le respect des musiciens, que pour la qualité de leur écoute.



## PRÉCISIONS SUR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique est à destination de l'enseignant. Son objectif est de fournir un matériel biographique et analytique, important et documenté, mais rendu accessible par les rédacteurs.

Ce dossier porte sur l'œuvre nouvelle du compositeur Olivier CALMEL, *Ecce Paris, Ecce Homo*. Il s'agit d'une co-commande de Radio France, du Paris Brass Band et Plaine-Centrale (pour le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Créteil).

## INFOS PRATIQUES

**RER C** station Avenue du Président Kennedy – Maison de Radio France

### Métro

Ligne 6 station Passy

Ligne 9 station Ranelagh

### ACCUEIL

Pour tous les événements en public, l'accès à la Maison de la radio se fait par la **PORTE SEINE**, entrée principale donnant l'accès à la billetterie, au vestiaire et aux salles de concert.

Il est recommandé de venir à la Maison de la radio sans bagages ou effets encombrants.

## **BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR**



Olivier Calmel commence par le piano et le hautbois avant de s'orienter vers l'écriture et l'orchestration. Il étudie la composition (prix d'harmonie, fugue et contrepoint), et obtient son prix d'orchestration sous la direction de Guillaume Connesson. Des commandes pour solistes, ensembles et orchestres sont à l'origine de la plupart de ses œuvres (OSB, Garde Républicaine, ArteCombo, Chœur régional Vittoria d'Île-de-France, solistes de l'OSR, COGE, Musique des Gardiens de la Paix, quatuor Inédits, Links, Paris Scoring, Sinequanon,

Orchestre de La Police Nationale, SpiriTango, Orchestre d'Harmonie Français, etc.). Ses œuvres sont notamment interprétées au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Philharmonie de Paris, Grand Rex, Cité de la Musique, Théâtre de la Ville, Grand T de Nantes, Opéra de Rennes, Théâtre du Beauvaisis, Kursaal, MégaCité, Louvre, ... ainsi qu'en Europe, aux USA et en Asie.

Passionné depuis longtemps par la musique de film et le rapport musique image, il compose la musique de documentaires, courts et moyens métrages, films d'animation et institutionnels, ainsi que des musiques de jeux vidéo. Il est également membre du conseil d'administration de l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent.

Il est amené à collaborer avec de nombreux artistes, parmi lesquels Michel Portal, Xavier Phillips, Pierre Arditi, Vincent Peirani, ... et directeurs musicaux, notamment Béatrice Warcollier, Aurélien Azan Zielinski, Vincent Renaud, Sébastien Billard, Mathias Charton, Gildas Harnois, François Boulanger, Florent Didier et bien d'autres.

Olivier Calmel est publié aux éditions Delatour, Robert Martin, La Fabrik'à Notes et Artchipel, et distribué par Green United Music et Cezame Music Agency. Son catalogue comporte de nombreux ouvrages d'orchestre et de musique de chambre, des œuvres vocales, du jazz, des musiques de films et des pièces pédagogiques. Il partage ses activités entre la composition et l'orchestration de musiques pour des films, des commandes pour des ensembles contemporains et le jazz.

# L'ŒUVRE ECCE PARIS, ECCE HOMO

## **UNE ŒUVRE NEE D'UNE CO-COMMANDE**

*Ecce Paris, Ecce Homo* est une œuvre qui a été composée à la suite d'une co-commande entre trois institutions : Radio France, Le Paris Brass Band et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Créteil.

Ainsi, Olivier Calmel a réalisé cette création avec les contraintes suivantes liées à la commande :

### **1) Composer une œuvre pour des voix enfants**

Contrairement à un chœur d'adultes, les filles et les garçons ayant la même tessiture vocale chantent la même voix, ou se divisent en plusieurs voix, sans dépasser la tessiture d'une voix d'enfant. Ainsi, cela s'appelle chanter à « voix égales ». Durant la pré-générale, vous entendrez les maîtrisiens et le chœur des classes CHAM du CRD de Créteil chanter la même chose ou se diviser sur certains extraits de l'œuvre au programme

### **2) Accompagner des voix d'enfants par un brass band**

la Maîtrise a pour habitude de chanter avec des orchestres symphonique, formation où toutes les familles d'instruments sont représentés (la famille des cordes, des bois, des cuivres et les percussions). Dans cette œuvre, la Maîtrise est associée à un brass band, ensemble instrumental constitué uniquement d'instruments à cuivres et de percussions. C'est la première fois que la Maîtrise est accompagnée par ce genre d'ensemble ; il sera donc associé au Chœur des classes CHAM du CRD afin que la puissance sonore des voix soit assurée et que les voix puissent passer par-dessus la sonorité du brass band qui va être très importante.

## **UNE ŒUVRE AUTOUR DU THEME DE L'ENFANCE**

Le thème de l'enfance est omniprésent dans l'œuvre de Victor Hugo. Le témoin de l'enfance misérable, le père admiratif et tendre, le défenseur obstiné d'une instruction universelle s'expriment dans des œuvres courageuses et d'une remarquable élévation morale et spirituelle. Ces textes, prose ou vers, sont émaillés de formules percutantes dont la magie sonore persiste dans toutes les mémoires.

Cette cantate évoque trois aspects de l'enfance chers à Victor Hugo. Le gamin de Paris des *Misérables* s'incarne en la personne de Gavroche, enfant malicieux et ironique qui mourra en chantant. Dans la seconde partie, c'est l'enfance heureuse de ses deux filles que l'auteur évoque avec tendresse. L'aspiration à une instruction universelle, remède à tous les malheurs de la société et à tous les obscurantismes, s'exprime dans le troisième volet, prophétiquement résumée par ce vers final : « Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne ».

# L'ŒUVRE ECCE PARIS, ECCE HOMO

## LE LIVRET

### **Première partie**

« Des feux follets dans les ténèbres »

#### **1- Le gamin de Paris**

*(Récitant et Orchestre)*

Paris a un enfant et la forêt a un oiseau ; l'oiseau s'appelle le moineau ; l'enfant s'appelle le gamin. (...) Il y avait de cet enfant-là dans Poquelin, fils des halles ; il y en avait dans Beaumarchais. La gaminerie est une nuance de l'esprit gaulois. (...)

Le gamin de Paris est respectueux, ironique et insolent (...). Jéhovah présent, il sauterait à cloche-pied les marches du paradis.

Si l'on demande à l'énorme ville : Qu'est-ce que c'est que cela ? Et elle répondrait : c'est mon petit. »

Ce petit être est joyeux. Il ne mange pas tous les jours et il va au spectacle, si bon lui semble, tous les soirs. Il n'a pas de chemise sur le corps, pas de souliers aux pieds, pas de toit sur la tête. (...)

Somme toute, et pour tout résumer d'un mot, le gamin est un être qui s'amuse, parce qu'il est malheureux.

#### **2- Je sais bien qu'on m'a dit...**

*(Chœur)*

Je sais bien qu'on m'a dit :

-Tiens-toi tranquille, ami,  
Retire-toi de tout. Sors des luttes. Verrouille  
Ta porte dont le gond souhaite un peu de rouille,  
Calfeutre ton volet, ferme ton paravent,  
A quoi bon feuilleter l'histoire en écrivant  
Sans cesse ta douleur, pitié, haine des crimes,  
Anathème aux bourreaux, hymne sombre aux victimes,  
En marge de ses noirs et lugubres feuillets ? (...)

Oui, la terre est fatale, et le ciel est funeste ;  
Oui, l'homme est ténébreux ; qu'importe, s'il te reste  
Ton frais jardin, caché dans le creux d'un écueil ?  
Le sage rit aux fleurs dans cet immense deuil.-

-Non. Le devoir est là. Pas de lâcheté. Pas de repos. L'humanité souffre. La grande brèche du progrès est ouverte. La mêlée des méchants écrasant les bons est plus furieuse et plus noire que jamais.

#### **3- Gavroche**

*(Récitant et Dialogue)*

Courfeyrac, tout à coup aperçut quelqu'un au bas de la barricade, dehors dans la rue, sous les balles. Gavroche avait pris un panier à bouteilles, était sorti, et était péniblement occupé à vider dans son panier les gibernes pleines de cartouches.

« Qu'est-ce que tu fais là ?

-Citoyen, j'emplis mon panier.

-Tu ne vois donc pas la mitraille ?

-Et bien, il pleut. Après ?

-Rentre !

-Tout à l'heure. »

# L'ŒUVRE ECCE PARIS, ECCE HOMO

Et, d'un bond, il s'enfonça dans la rue.

Il rampait à plat ventre, galopait à quatre pattes, prenait son panier aux dents, se tordait, glissait, ondulait, serpentait et vidait la giberne ou la cartouchière comme un singe ouvre une noix. Ce n'était pas un enfant, ce n'était pas un homme ; c'était un étrange gamin-fée. De la barricade, dont il était encore assez près, on n'osait lui crier de revenir, de peur d'appeler l'attention sur lui.

Il se dressa tout droit, debout, les cheveux au vent, les mains sur les hanches, et il chanta :

*(Chœur)*

« On est laid à Nanterre,  
C'est la faute à Voltaire,  
Et bête à Palaiseau,  
C'est la faute à Rousseau.  
Je ne suis pas notaire,  
C'est la faute à Voltaire ;  
Je suis petit oiseau,  
C'est la faute à Rousseau  
Joie est mon caractère,  
C'est la faute à Voltaire ;  
Misère est mon trousseau,  
C'est la faute à Rousseau.  
Je suis tombé par terre,  
C'est la faute à Voltaire,  
Le nez dans le ruisseau,

## **Deuxième partie**

« L'humble lueur »

### **1- Elle avait pris ce pli...**

*(Chœur)*

Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin  
De venir dans ma chambre un peu chaque matin ;  
Je l'attendais ainsi qu'un rayon qu'on espère ;  
Elle entra et disait : Bonjour, mon petit père ;  
Prenait ma plume, ouvrait mes livres, s'asseyait  
Sur mon lit, dérangeait mes papiers, et riait,  
Puis soudain s'en allait comme un oiseau qui passe.  
Alors, je reprenais, la tête un peu moins lasse,  
Mon œuvre interrompue, et, tout en écrivant,  
Parmi mes manuscrits je rencontrais souvent  
Quelque arabesque folle et qu'elle avait tracée  
Et mainte page blanche entre ses mains froissée  
Où, je ne sais comment, venaient mes plus doux vers.

# L'ŒUVRE ECCE PARIS, ECCE HOMO

## **2- Mes deux filles**

*(Chœur)*

L'une pareille au cygne et l'autre à la colombe,  
Belles, et toutes deux joyeuses, ô douceur !  
Voyez la grande sœur et la petite sœur  
Sont assises au seuil du jardin, et sur elles  
Un bouquet d'oeillets blancs aux longues tiges frêles,  
Dans une urne de marbre agité par le vent,  
Se penche, et les regarde, immobile et vivant,  
Et frissonne dans l'ombre, et semble, au bord du vase,  
Un vol de papillons arrêté dans l'extase.

## **Troisième partie**

« Des flammes dans la lumière »

## **1- Partout où l'homme ignore et désespère...**

*(Récitant et Orchestre)*

« Partout où l'homme ignore et désespère, partout où l'enfant souffre faute d'un livre qui l'enseigne et d'un foyer qui le réchauffe, le livre des Misérables frappe à la porte et dit : Ouvrez-moi, je viens pour vous. »

« A l'heure, si sombre encore, de la civilisation où nous sommes, le misérable s'appelle l'homme ; il agonise sous tous les climats, il gémit dans toutes les langues »

Faites des hommes. Faites des hommes. Eclairiez-les pour qu'ils vous chauffent.

La lumière assainit. La lumière allume.

Tôt ou tard la splendide question de l'instruction universelle se posera avec l'irrésistible autorité du vrai absolu.

## **2- Chaque enfant qu'on enseigne...**

*(Chœur)*

Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne.

Quatre-vingt-dix voleurs sur cent qui sont au bagne

Ne sont jamais allés à l'école une fois,

Et ne savent pas lire, et signent d'une croix.

Tout homme ouvrant un livre y trouve une aile, et peut

Planer là-haut où l'âme en liberté se meut.

L'école est sanctuaire autant que la chapelle.

L'alphabet que l'enfant avec son doigt épelle

Contient sous chaque lettre une vertu ; le cœur

S'éclaire doucement à cette humble lueur.

Donc au petit enfant donnez le petit livre.

Marchez, la lampe en main, pour qu'il puisse vous suivre.

*(Récitant)*

« Où est votre armée de maîtres d'école, la seule armée qu'avoue la civilisation ?

*(Chœur)*

Chaque enfant qu'on enseigne est un homme qu'on gagne

# UN BRASS BAND A RADIO FRANCE

La création d'Olivier Calmel donne l'occasion à la Maison de la radio d'accueillir pour la 1<sup>ère</sup> fois dans son auditorium, un brass band.

**Qu'est-ce qu'un brass band ?** il s'agit d'un orchestre composé d'instruments à cuivres et de percussions. Le terme « brass band » peut être comparable à la fanfare que nous connaissons en France.

*Pour avoir plus de détails sur l'histoire du brass band , se reporter au lien internet en page 12.*



## IDENTIFIER L'EFFECTIF INSTRUMENTAL

POUR JOUER « ECCE PARIS, ECCE HOMO », LA MAÎTRISE SERA ACCOMPAGNEE D'UN BRASS BAND CONTENANT LES INSTRUMENTS SUIVANTS :

- 10 CORNETS A PISTON (PETITES TROMPETTES) & 1 BUGLE
- 5 SAXHORNS
- 3 TROMBONES (2 TÉNORS, 1 BASSE)
- 6 TUBAS (1 EUPHONIUM, 2 BASSES, 2 CONTREBASSES)
- 4 TIMBALES (1 MUSICIEN) & PERCUSSIONS (4 MUSICIENS)

# LE CONCERT – ARTISTES INVITÉS

## PARIS BRASS BAND

Le Paris Brass Band est né de la volonté de jeunes et talentueux instrumentistes de partager d'agréables moments musicaux au sein d'un ensemble de cuivres. Quintuple champion de France de la discipline, le Paris Brass Band est considéré comme le fer de lance du mouvement Brass Band hexagonal. Représentant français aux championnats d'Europe d'Oslo 2013, Perth 2014, Freiburg 2015 et Lille 2016, il a ainsi acquis une renommée nationale et internationale. L'ensemble se produit régulièrement dans toute la France et à l'étranger.

En résidence au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Créteil, le PBB s'engage au quotidien dans une démarche de sensibilisation culturelle et pédagogique. Les concerts éducatifs, répétitions commentées interactives, l'encadrement et le tutorat de jeunes musiciens, les master class... sont autant de manifestations et occasions de proposer à tous les publics une ouverture didactique et artistique de qualité.

Mêlant musiciens issus des plus grands orchestres français, étudiants en voie de professionnalisation et musiciens amateurs, le Paris Brass Band offre un large éventail de prestations inédites du concert-récital au spectacle thématique pour le plus grand plaisir de tous.

## FLORENT DIDIER, DIRECTION

Directeur musical et artistique du Paris Brass Band, Florent DIDIER mène la formation depuis sa création en 2008. Tromboniste de formation, il obtient les plus hautes distinctions et diplômes nationaux et se distingue brillamment en remportant le concours européen de trombone des jeunes solistes en 2001 à Aix-les-Bains.

Soucieux d'enrichir sa formation musicale, il mène en parallèle des études universitaires et obtient une maîtrise de musicologie (UFR de Reims). Il acquiert les prix de direction d'orchestre et d'écriture du CRR de Reims et est admis au CNSMD de Paris où il obtient ses prix d'instrument et de musique de chambre. Il est reçu en Formation Diplômante au Certificat d'Aptitude au CNSMD de Lyon puis au concours de Professeur d'Enseignement Artistique, ce qui lui donne l'occasion de faire évoluer sa représentation pédagogique de l'enseignement de la musique. Il obtient son Certificat d'Aptitude de professeur ainsi qu'un Master de « Pédagogie, formation à l'enseignement de la musique » en juin 2009.

Artiste aux activités multiples et variées, Florent DIDIER est chef d'orchestre, coordinateur et professeur en charge des orchestres du CRR de Créteil, trombone solo de l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris, et ancien membre du Feeling Brass Quintet. Il s'inscrit ainsi dans cette nouvelle génération de musiciens ouverts sur diverses esthétiques et formes orchestrales. Chef d'orchestre sensible, passionné et complet, il collabore avec des Orchestres Symphoniques, Chœurs, Brass Bands et Orchestres à Vents, à la rencontre de tous les publics.

# LE CONCERT – ARTISTES INVITÉS

## CHŒUR DES CLASSES CHAM DE CRETEIL

Les classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) « Voix-Chœur d'enfants » de l'école Chateaubriand et du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) Marcel Dadi de Créteil rassemblent une centaine d'enfants du CE1 au CM2. Ils suivent un enseignement innovant dont le projet pédagogique est porté conjointement par les équipes éducatives des deux structures.

Au niveau de la pratique artistique, les enfants reçoivent un enseignement 5h30 hebdomadaire sur le temps scolaire. Cet enseignement comprend, outre les deux répétitions de chœur, pratique principale de leur formation, de la formation musicale, qui commence en CE1-2 par la pratique de la musique arabe et indonésienne, de l'expression scénique, de l'écoute et de la création, ainsi que quelques séances de cours de chant en petits groupes.

Ce dispositif, ouvert à tous les enfants sur la base de la motivation, a pour objectif une meilleure réussite scolaire par l'ouverture à la pratique artistique et l'épanouissement personnel. A l'issue du CM2 les enfants volontaires peuvent poursuivre leur parcours vocal au sein de la maîtrise du CRR ou en Classe à Horaires Aménagés « Arts de la scène » en collège.

## JEAN-SEBASTIEN VEYSSEYRE, DIRECTION

Chef de chœur et d'orchestre, Jean-Sébastien Veysseryre enseigne au CRR de Créteil depuis 1996 et coordonne le dispositif des classes à horaires aménagés élémentaires. Hautboïste de formation, premier prix d'analyse du CNSM et d'orchestration du CRR de Paris, il est formé à la direction de chœur par Pierre Calmelet, puis Pierre Cao, et à la direction d'orchestre par Nicolas Brochot. Il prend ensuite conseil auprès d'Hans Michael Beuerle, Gunnar Eriksson et Michel-Marc Gervais. Il dirige le Chœur de chambre de l'Île-de-France depuis 2005 avec lequel il s'est produit jusqu'au Maroc ou en Pologne.

# LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, qui ont apporté leurs connaissances et savoir-faire à la Maîtrise. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique ». Les élèves bénéficient d'un emploi du temps qui leur permet de suivre un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi.

Ce chœur d'enfants apprécié par Olivier Messiaen et Henri Dutilleux est associé aux orchestres de Radio France, et est régulièrement sollicité par d'autres orchestres tels que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra. La Maîtrise est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Kurt Masur, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, mais elle a également sa propre saison de concerts.

La Maîtrise a pour mission de mettre en valeur le répertoire choral existant pour voix d'enfants et élabore une politique de commandes de partitions signées Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Julien Joubert, Alexandros Markéas, Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moulata.

La formation de la Maîtrise comporte un cursus intense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales et bénéficient d'un enseignement totalement gratuit de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat. En 2007, la Maîtrise de Radio France a ouvert un deuxième site à Bondy en réseau d'éducation prioritaire. Les élèves des deux sites suivent le même enseignement. Un partenariat a été mis en place avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt pour favoriser la transition après les études maîtrisiennes.

Pour la saison 2016-2017, la Maîtrise poursuit ses collaborations avec les trois formations musicales de Radio France : l'Orchestre Philharmonique et son directeur musical Mikko Franck avec *Lapsimessu* de Rautavaara et le désormais traditionnel concert de Noël ; autour de Poulenc avec les *Litanies à la vierge noire* et *les Biches*, *Carmen* et le Concert de Paris avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France.

La Maîtrise a le plaisir de travailler avec des musiciens avec qui elle collabore régulièrement : l'Ensemble Pulcinella, Ibrahim Maalouf et la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Elle a également le grand plaisir d'être invitée pour la première fois par les London Symphony Orchestra et Chorus dans *El Niño* de John Adams sous la direction du compositeur à la Philharmonie de Paris.

La Maîtrise poursuit cette saison sa politique active de commandes avec trois commandes à de jeunes compositeurs français talentueux : Joséphine Stephenson, Clément Ducol et Olivier Calmel ; commandes auxquelles s'ajoute celle au compositeur Alexandros Markeas pour le Festival Présences.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien d'un mécène principal, Amundi.

Enfin, la Maîtrise propose de découvrir la préparation de ses concerts et la façon dont les élèves travaillent au quotidien leurs voix, en assistant aux répétitions ouvertes au public à la Maison de la radio. De même, plusieurs concerts scolaires sont prévus durant l'année : autant d'occasions de venir à la rencontre des jeunes choristes de la Maîtrise de Radio France.

# LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

## **Sofi Jeannin, directrice musicale**

Née à Stockholm, Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède. Après des études de direction de chœur auprès de Bertrand Dutour de Salvart au Conservatoire de Nice, elle se consacre à la musicologie à l'Académie Royale de Musique de Stockholm. Lauréate de la bourse Lavoisier, elle part ensuite pour Londres afin de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music auprès de Paul Spicer.

Elle obtient un « Master of Music in Advanced Performance » et reçoit la médaille « Worshipful Company of Musicians » pour son travail de chef de chœur au sein du Royal College et à l'extérieur.

À la tête de plusieurs formations britanniques, Sofi Jeannin a également enseigné la technique vocale et le chant choral au Royal College of Music Junior Department ainsi qu'à l'Imperial College. Professeur d'enseignement artistique, elle a par ailleurs enseigné la direction de chœur au Conservatoire d'Evry.

Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a été chef de chœur invité pour des productions dirigées par Bernard Haitink, Peter Schreier et Sir David Willcocks.

Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Ayant la responsabilité artistique et pédagogique de 180 élèves, elle réalise de nombreuses créations pour chœur à voix égales et collabore avec des chefs comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Mikko Franck, Semyon Bychkov, Bertrand de Billy et Peter Eötvös.

Depuis 2006, elle est chef invité au Chœur et à l'Orchestre Philharmonique d'Arad en Roumanie, en juin 2010, elle a dirigé l'Orchestre de Concert de Stockholm et depuis 2011, Sofi Jeannin a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle a été invitée à St Jacobs Chamber Choir à Stockholm ainsi qu'à l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté. En avril 2014, elle dirige pour la première fois le Chœur de Radio France.

Sofi Jeannin a été nommée en 2015 directrice musicale du Chœur de Radio France, le plus grand chœur professionnel européen à vocation symphonique.

En 2009, elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, et elle a reçu en 2012 la nomination au grade de Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques.



# POUR ALLER PLUS LOIN

## AU SUJET DES BRASS BAND



### QU'EST-CE QU'UN BRASS BAND ?

<http://www.symphozik.info/orchestre-d-harmonie-brass-band-et-autres-fanfares,388,dossier.html>

### EMMISSIONS FRANCE CULTURE ET FRANCE MUSIQUE

<https://www.franceculture.fr/emissions/continent-musiques/defile-avec-le-brass-band-chose-ones-nouvelle-orleans-et-marc-chonier>

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-pieds-sur-terre/fanfares-en-fanfare-0>

<https://www.francemusique.fr/emissions/classic-club/fanfares-et-fanfarons-10726>

### LE CHAMPIONNAT NATIONAL DE BRASS BAND

<http://www.cmf-musique.org/evenements/championnat-national-de-brass-band/championnat-europeen-de-brass-band-2016/>

<http://www.brassband.cmf-musique.org/>

## AU SUJET DE VICTOR HUGO



### FRANCE INTER

<https://www.franceinter.fr/personnes/victor-hugo-0>

<https://www.franceinter.fr/emissions/un-ete-avec-victor-hugo>

### FRANCE CULTURE

<https://www.franceculture.fr/litterature/gavroche-ou-la-main-de-victor-hugo-selon-jean-maurel-en-1976>

<https://www.franceculture.fr/emissions/grands-ecrivains-grandes-conferences/xixeme-siecle-610-les-miserables-de-victor-hugo>

<https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/les-miserables-114>

<https://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/vive-victor-15>

<https://www.franceculture.fr/emissions/denis-podalydes-lit/fiction-andre-dussollier-lit-les-miserables-de-victor-hugo>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/les-nouveaux-miserables-150-ans-apres>

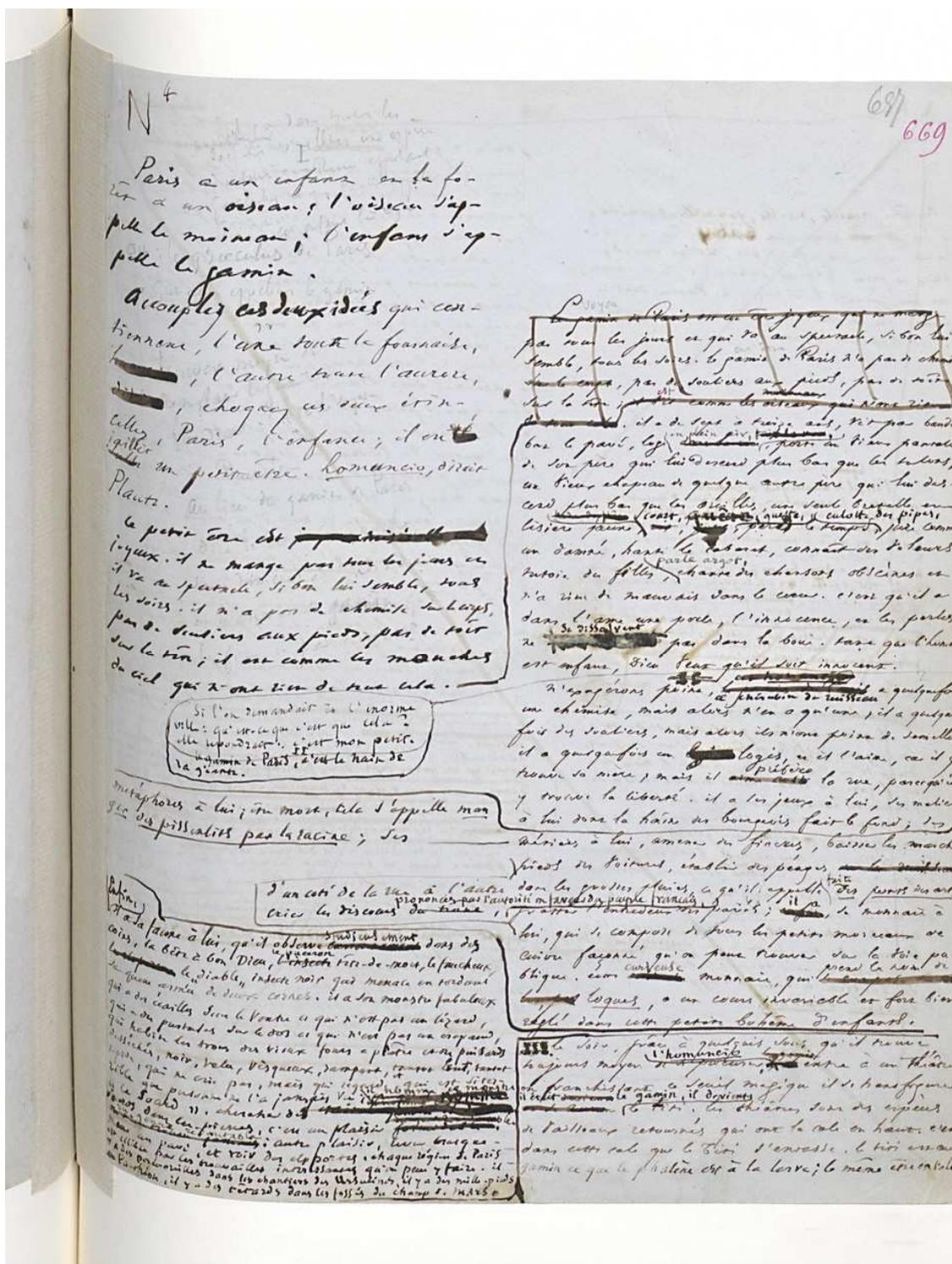
### FRANCE INFO

[http://www.francetvinfo.fr/replay-radio/playlist-amoureuse-de-la-chanson/victor-hugo-auteur-de-chansons\\_1787123.html](http://www.francetvinfo.fr/replay-radio/playlist-amoureuse-de-la-chanson/victor-hugo-auteur-de-chansons_1787123.html)

## MANUSCRITS DE VICTOR HUGO... EXTRAITS DE LA BNF



### Paris a un enfant et la forêt a un oiseau... (1<sup>ère</sup> partie, 1- Le gamin de Paris)



## MANUSCRITS DE VICTOR HUGO... EXTRAITS DE LA BNF



### Le gamin de Paris est respectueux... (1<sup>ère</sup> partie, 1- Le gamin de Paris)

...aux personnes; — Je, " "  
~~le gamin de Paris est respectueux~~  
~~il n'est pas insolent, il est vilain~~  
~~et insolent. Il est fort à l'ouvrage.~~  
le gamin de Paris est respectueux, ~~il n'est pas insolent, il est vilain~~  
~~et insolent. Il est fort à l'ouvrage.~~  
des dents parce qu'il est mal nourri  
et que son estomac souffre, et de beaux  
yeux parce qu'il a de l'esprit, et joue  
dans le quai de la Seine et de redresser pas  
crainte; ~~il n'est pas insolent, il est vilain~~  
un héros; ~~il n'est pas insolent, il est vilain~~ le petit thibain, il  
seul ~~il n'est pas insolent, il est vilain~~ le peau de lion;  
le tambour Batta était un gamin  
de Paris et c'est un héros! Comme le

### Si l'on demandait à l'énorme ville... (1<sup>ère</sup> partie, 1- Le gamin de Paris)

le petit être est ~~il n'est pas insolent, il est vilain~~  
joueux. il se marie par tous les jours en  
il va au spectacle, si bon lui semble, tous  
les soirs. il n'a pas de chemise sur le corps,  
pas de dentiers aux pieds, pas de toit  
sur la tête; il est comme les manchons  
du ciel qui n'ont rien de tout cela.

Si l'on demandait de l'énorme  
ville: qui est-ce qui est le plus grand?  
elle répondrait: c'est mon petit.  
le gamin de Paris, c'est le cœur de  
la grande.

## MANUSCRITS DE VICTOR HUGO... EXTRAITS DE LA BNF



### Courfeyrac, tout à coup aperçut quelqu'un au bas de la barricade... (1<sup>ère</sup> partie, 3- Gavroche)

