

FICHE PÉDAGOGIQUE

LES ENFANTINES

POUR UNE PREMIÈRE EXPÉRIENCE DU
CONCERT, LES JEUNES ENFANTS
SONT ACCUEILLIS SUR SCÈNE POUR
VIVRE LA MUSIQUE AU PLUS PRÈS

CONCERT DU 5/10/2018
LE PIANO DE BERTRAND CHAMAYOU



radiofrance

INFOS PRATIQUES

RECOMMANDATIONS

- Accueil des classes : à 10h (pour le concert de 10h30) et 13h30 (pour le concert de 14h) dans le Hall Seine de la Maison de la radio. À votre arrivée, présentez-vous au guichet pour retirer vos billets.
- À l'entrée dans la salle, les enfants seront pris en charge jusqu'à leurs places sur scène.
- La durée du concert sera de 35 minutes.
- Sur scène, veillez à répartir les accompagnateurs au milieu des élèves pour un encadrement efficace.

VENIR A LA MAISON DE LA RADIO

RER C station Avenue du Président Kennedy – Maison de Radio France

MÉTRO

Ligne 6 station Passy

Ligne 9 station Ranelagh

Ligne 10 station Charles Michels

ACCUEIL

Pour tous les événements en public, l'accès à la Maison de la radio se fait par la **PORTE SEINE**, entrée principale donnant accès à la billetterie et aux salles de concert.

Il est recommandé de venir à la Maison de la radio sans bagages ou effets encombrants.

RENSEIGNEMENTS

Département Éducation et développement culturel

- ✓ Cécile Kauffmann-Nègre, responsable de la programmation éducative et culturelle de l'Orchestre Philharmonique de Radio France – cecile.kauffmann@radiofrance.com
- ✓ Floriane Gauffre, chargée de médiation – floriane.gauffre@radiofrance.com
- ✓ Myriam Zanutto, professeur-relais de l'académie de Paris – myriam.zanutto@radiofrance.com

Réalisation du dossier

- ✓ Catherine Paycheng, Direction de la Documentation / Bibliothèque Musicale – Myriam Zanutto, professeur-relais

BERTRAND CHAMAYOU

PIANISTE FRANÇAIS

(TOULOUSE, 1981 -)

Les prédispositions de Bertrand Chamayou pour le piano sont très vite décelées par sa famille. Pour autant, ce n'est que vers l'âge de sept ans, lors d'un cours collectif, que le pianiste ressent une passion pour son instrument. À l'âge de quinze ans, après ses études au conservatoire de Toulouse, il entre au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean-François Heisser. C'est au sein de cette institution qu'il s'imprègne des conseils d'autres grands professeurs tels Christian Ivaldi ou Pierre-Laurent Aimard. Une rencontre lui est particulièrement chère, celle du pianiste et chef d'orchestre **Murray Perahia** :



« Murray Perahia a laissé une empreinte profonde en moi. Les rares fois où j'ai eu la chance de passer une heure en sa compagnie étaient d'une densité telle que je mettais plusieurs semaines à m'en remettre ».

Lire l'intégralité de l'entretien [ici](#).

À tout juste vingt ans, Bertrand Chamayou est lauréat du prestigieux Concours Long-Thibaud. Ce prix lui permet de se hisser sur le devant des scènes musicales françaises et étrangères ainsi que dans les festivals Radio France-Montpellier, la Roque d'Anthéron ou la Folle Journée de Nantes.

Dès le début de sa carrière, Bertrand Chamayou explore divers univers musicaux et fait preuve d'audace dans ses programmations : les œuvres de compositeurs contemporains tels **György Kurtag**, **Henri Dutilleux**, **Luigi Nono**, **Thomas Adès**, **Bruno Mantovani**, ainsi que des créations d'œuvres de **Philippe Hersant** ou **Guillaume Connesson** côtoient celles des monuments de la musique que sont Franz Schubert, César Franck ou Franz Liszt. Il aime également partager avec le public sa passion pour la musique de chambre.

Bertrand Chamayou est aussi très intéressé par la composition, à laquelle il s'attèle dès l'âge de dix ans.

BERTRAND CHAMAYOU EN 6 DATES

1988	premières leçons de piano
1991	écrit son premier <i>Concerto pour piano</i> , sans suite
1998	lauréat du concours Krainev en Ukraine
2001	Quatrième prix au Concours international Marguerite-Long-Jacques-Thibaud
2006	Victoires de la musique classique, « révélation soliste instrumental de l'année »
2016	Victoire de la musique classique du meilleur soliste instrumental

BERTRAND CHAMAYOU

BERTRAND CHAMAYOU EN 6 INTERPRÉTATIONS

- 2005** *Les pianos de demain (DVD) : La Roque d'Anthéron*
2006 *Franz Liszt, Douze études d'exécution transcendante (Sony)*
2008 *Felix Mendelssohn, Piano Pieces (Naïve)*
2010 César Franck (Naïve) _
2011 *Franz Liszt, Intégrale des Années de pèlerinage (Naïve)*, meilleur « enregistrement de l'année » aux Victoires de la musique classique
2013 Signe un contrat d'exclusivité chez Erato

Pour prolonger :

Bertrand Chamayou par lui-même, en 45 secondes, dans Le concert du soir, sur France Musique.

Visionner [ici](#).

NB : à la fin de la vidéo, une autre lui succède immédiatement. Pour visionner à nouveau celle de Bertrand Chamayou, il suffit de réactualiser la page.

Bertrand Chamayou joue la *Pavane pour une infante défunte*, de Maurice Ravel.

Visionner : <http://www.youtube.com/watch?v=cwL4nSb9am8>

PETITE HISTOIRE DU PIANO

Le piano est un des instruments les plus répandus ; particulièrement expressif, il possède un registre très étendu (un peu plus de sept octaves) qui n'est dépassé que par l'orgue.

Né aux environs de 1700, le piano-forte est l'ancêtre du piano : **Bartolomeo Cristofori** (1655-1731), son inventeur, souhaitait fabriquer un instrument au clavier plus sensible ; grâce à cela, l'instrumentiste pourrait faire plus de nuances, c'est-à-dire jouer plus ou moins fort.

Il aura fallu une centaine d'années de travail pour faire évoluer le piano jusqu'à l'instrument moderne que l'on connaît depuis la fin du XIX^e siècle.

Le piano est un instrument à cordes frappées (cf. **Comment cela fonctionne ?**) : le clavecin (instrument à cordes pincées*) n'est donc pas son ancêtre.

L'instrumentiste qui joue du piano est un pianiste.

* c'est un petit ergot qui vient pincer la corde.

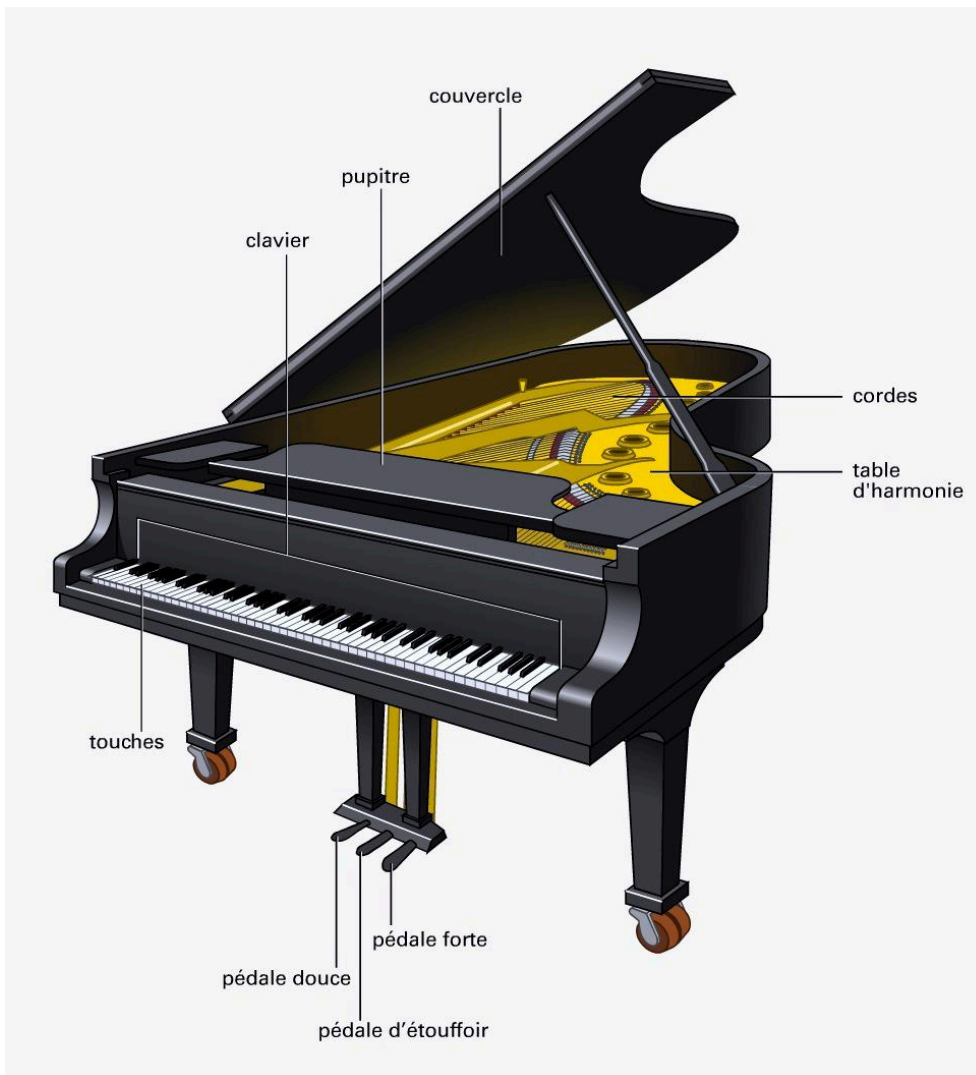


Portrait de Bartolomeo Cristofori,
1726, artiste inconnu



Un piano-forte de Cristofori (autour de 1720) © via le [Metropolitan Museum of Art](#)

LE MÉCANISME DU PIANO



Un piano à queue

Lorsque le doigt enfonce une touche du clavier, il actionne un marteau en bois recouvert de feutrine (tissu très doux) qui frappe la corde et la fait vibrer. C'est cette vibration qui produit le son. Quand le doigt relâche la touche, un étouffoir arrête la vibration de la corde, et donc le son. Les cordes sont en acier ou en cuivre (pour les cordes graves).



Les marteaux - © Creative commons, via [Pixabay](#)

Pour prolonger :

<http://peac14.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/piano.pdf>

LE MÉCANISME DU PIANO



Les pédales d'un piano à queue - © via [Wikimedia Commons](#)

Le pianiste utilise ses pieds pour actionner 3 pédales :

- La pédale de droite – « pédale forte » – prolonge les sons, même après que le doigt a quitté la touche du clavier : la vibration des sons est prolongée. Elle **permet ainsi de donner de l'ampleur à la résonance du son et de maintenir toutes les notes jouées** pendant qu'elle est enfoncée. Ainsi, toutes les notes se mélangent quand elles sont jouées successivement. C'est la pédale la plus utilisée.
- La pédale de gauche – « pédale douce » – adoucit le son. Sur un piano à queue, le marteau ne frappe plus toutes les cordes (qui sont au nombre de trois) mais seulement deux, et même une seule dans le cas des basses.
- La pédale du milieu – « pédale de soutien » – permet de faire résonner la seule dernière note que vous avez jouée, tandis que les autres sont étouffées. À noter que ce mécanisme s'applique aux pianos à queue. Sur un piano droit, cette pédale est une « sourdine » : elle étouffe les sons davantage encore que la pédale douce. De plus, on peut la bloquer, et lorsque l'on joue ainsi, on dérange moins les gens !

Pour prolonger :

<http://apprendre-a-jouer-du-piano.com/a-quoi-servent-les-pedaes-du-piano/>

LE RÉPERTOIRE PIANISTIQUE

ÉCOUTER

Pour bien s'imprégner de la sonorité du piano, voici quatre propositions d'œuvres à écouter :

<http://www.youtube.com/watch?v=p8T0ioZyceE> Frédéric Chopin (1810-1849), *Valse n°1 en mi majeur*, op.18

<http://www.youtube.com/watch?v=Ry44Kvr39eE> Jean-Sébastien Bach (1685-1750), *Partita n° 1 en sib majeur*, BWV 825

<http://www.youtube.com/watch?v=q2v1VWVp9Ao> Claude Debussy (1862-1918), *Children's corner*

<http://www.youtube.com/watch?v=H3ffm8in0do> Henri Dutilleul (1916-2013), *Sonate pour piano*

De très nombreux compositeurs ont composé (et composent toujours) pour le piano. Ils peuvent l'employer seul (récitals en soliste), mais aussi en musique de chambre (avec un petit nombre d'instruments), en soliste accompagné par l'orchestre (concertos pour piano et orchestre) ou encore comme un instrument parmi ceux de l'orchestre (sans qu'il soit mis avant). Le piano peut également accompagner un chanteur ou une chanteuse (lied ou mélodie). On peut aussi jouer du piano à quatre mains (deux pianistes jouent, assis côte à côte), mais aussi à six ou huit mains...

Parmi de grands compositeurs, bien souvent pianistes eux-mêmes, on peut citer par exemple Wolfgang Amadeus Mozart (XVIII^e s.), Ludwig van Beethoven (XVIII^e-XIX^e s.), Frédéric Chopin (XIX^e s.), Franz Liszt (XIX^e s.) et plus près de nous Serge Rachmaninov, Maurice Ravel, Claude Debussy ou encore Erik Satie (XIX^e-XX^e s. tous trois).

ÉCOUTER, JOUER, VISIONNER

Écouter les extraits suivants, pendant au moins 2 minutes.

Le piano est-il :

- seul → sonate, fantaisie, ou forme libre...
- accompagné d'un petit nombre d'instruments → musique de chambre
- soliste accompagné d'un orchestre → concerto

1. <http://www.youtube.com/watch?v=VaBpi6mZ9pE> : _____

2. <http://www.youtube.com/watch?v=O-SXlh7A8eQ&t=138s> : _____

3. http://www.youtube.com/watch?v=el2d3_M4hCc : _____

4. <http://www.youtube.com/watch?v=S-Xm7s9eGxU> : _____

5. <http://www.youtube.com/watch?v=5HT62xoP4I8> : _____

LE RÉPERTOIRE PIANISTIQUE

6. http://www.youtube.com/watch?v=esul_kfjyqw
7. http://www.youtube.com/watch?v=F4HQ0B_qxY
8. <http://www.youtube.com/watch?v=H1tzFW8Pqag>

RÉPONSES :

1. Piano seul : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonate n°16 en ut majeur K 545, 1^{er} mouvement*
2. Concerto : Sergueï Rachmaninov (1873-1943), *Concerto pour piano n°2 en do mineur op. 18*
3. Musique de chambre : Maurice Ravel (1875-1937), *Sonate pour violon et piano n°2 en sol majeur*
4. Piano seul : Erik Satie (1866-1925), *Gymnopédie n°1*
5. Musique de chambre : Johannes Brahms (1833-1897), *Trio avec piano n°1 op. 8 en si majeur* (piano, violon et violoncelle)
6. Mélodie : Ernest Chausson (1855-1899), *4 Mélodies op. 13 n°1 « Apaisement »*
7. Concerto : Robert Schumann (1810-1856), *Concerto pour piano*
8. Piano seul : György Ligeti (1923-2006), *Études pour piano, Livre 1, « Fanfares » (étude n°4)*

Retrouver les indémodables et inénarrables...

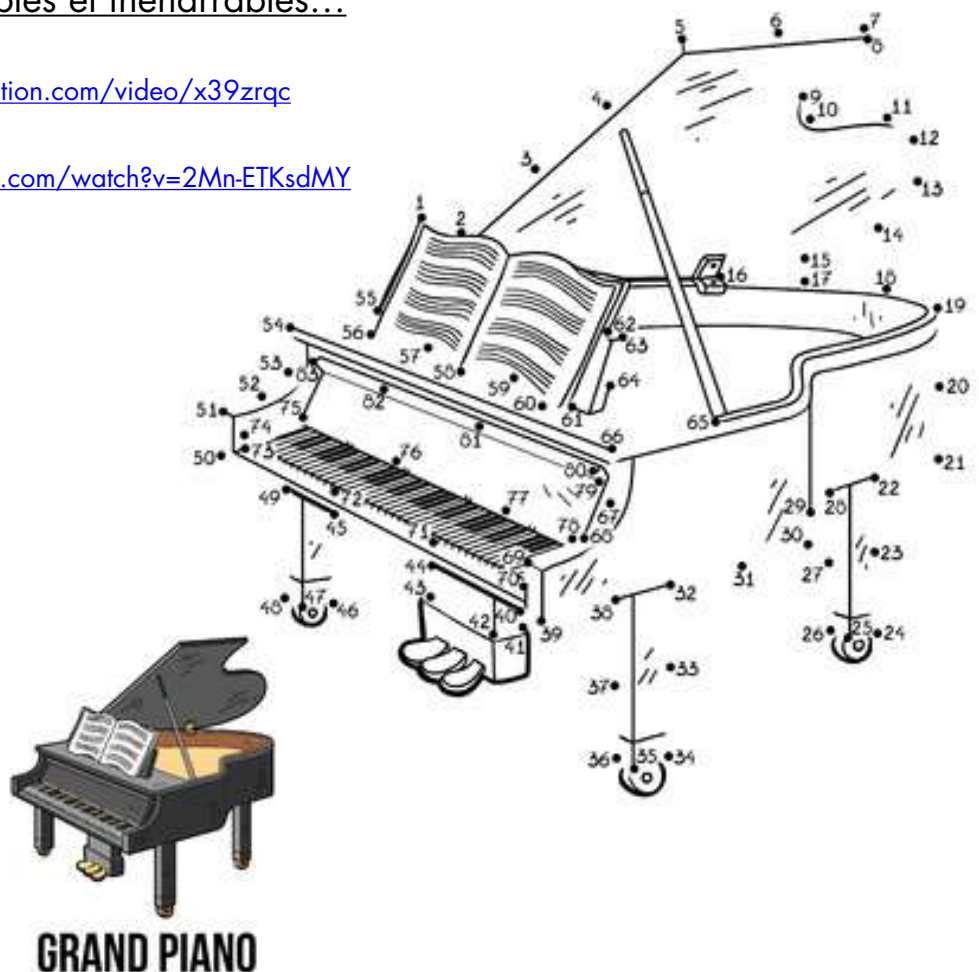
Tom et Jerry

Visionner : <http://www.dailymotion.com/video/x39zrqc>

Et bien sûr, les Aristochats...

Visionner : <http://www.youtube.com/watch?v=2Mn-ETKsdMY>

Points à relier



LE RÉPERTOIRE PIANISTIQUE

UN CAS PARTICULIER : LE PIANO PRÉPARÉ

Le piano préparé consiste à appliquer directement sur les cordes du piano divers matériaux (papier, objets métalliques comme des clous, pièces de bois ou de plastique, verre...). Le but de cette technique est de modifier la nature des sons produits : hauteur et durée des notes, sonorité...

Écouter : John Cage (1912-1992) : *Sonatas and interludes* pour piano préparé, « Sonate V »
<http://www.youtube.com/watch?v=malwkKEWiPs>



Susanna Bolle, *Neumann's prepared piano board*, sept. 2010, publié sur Flickr par [Non Event](#), Creative commons

POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCES EN LIGNE

Bertrand Chamayou. Site officiel.

Consulter : <http://www.bertrandchamayou.com/fr/>

Académie de Toulouse, fiche pédagogique sur la piano, à destination du cycle 2.

Consulter : http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/IMG/pdf/Fiche_piano.pdf

Médiathèque de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Le piano dans le jazz. Dossier réalisé par Ludovic Florin.

Consulter : <http://digital.philharmoniedeparis.fr/0798688-histoire-jazz-piano-approche.aspx>

ÉMISSIONS DE RADIO

Bertrand Chamayou, invité de Musique matin (entretien) – Par [Saskia de Ville](#), France Musique. À l'occasion du concert de Bertrand Chamayou du 3 février 2018 avec Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Émission du jeudi 1^{er} février 2018 - Durée : 45'.

Écouter : <http://www.francemusique.fr/emissions/l-invite-du-jour/bertrand-chamayou-interprete-le-concerto-pour-piano-ndeg5-l-empereur-de-beethoven-a-l-auditorium-de-radio-france-58013>

Entretien avec Bertrand Chamayou – Hors-Champs, par [Laure Adler](#), France Culture. Émission du jeudi 11 juin 2015 - Durée : 44'.

Écouter : <http://www.franceculture.fr/emissions/hors-champs/bertrand-chamayou>

CONCERTS FILMÉS

Beethoven : Trio n°4 en si bémol Majeur op.11 – Bertrand Chamayou piano, **Eric Levionnois** violoncelle, **Nicolas Baldeyrou** clarinette. Première partie du concert du 3 février 2018, enregistré et filmé en direct de l'Auditorium de la Maison de la Radio (Paris). Lors de ce concert, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Mikko Franck, a également joué la Symphonie n°3 de Louise Farrenc et le *Concerto pour piano n°5* de Beethoven avec Bertrand Chamayou.

Visionner : <http://www.francemusique.fr/concert/maison-de-la-radio-auditorium-beethoven-farrenc-chamayou-levionnois-baldeyrou-op-de-rf-franck>

Saint-Saëns : Concerto pour piano n°5 en Fa Majeur op 103 "L'Égyptien". Bertrand Chamayou piano

Deuxième œuvre jouée lors du concert du jeudi 13 septembre 2018, enregistré et filmé en direct de l'Auditorium de la Maison de la Radio (Paris). Lors de ce concert, l'Orchestre National de France, sous la direction d'Emmanuel Krivine, a également joué *Le Roi d'Ys* (Ouverture) d'Édouard Lalo et la *Symphonie n°4* de Johannes Brahms.

Visionner : <http://www.francemusique.fr/concert/maison-de-la-radio-auditorium-lalo-saint-saens-brahms-chamayou-onf-krivine>

radiofrance

116, AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY
75220 PARIS CEDEX 16
01 56 40 15 16
MAISONDELARADIO.FR