



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2 novembre 2020

Propositions pédagogiques de la matinée dans les écoles maternelles

Note d'appui aux professeurs des écoles

Cette note a vocation à proposer aux professeurs des écoles enseignant en maternelle des pistes de mise en œuvre pédagogique lors de l'accueil des élèves le 2 novembre, après l'assassinat de Samuel Paty le 16 octobre 2020 et les vacances scolaires.

Il ne s'agit pas d'imposer un déroulé figé, mais de permettre aux professeurs, s'ils le souhaitent, de s'en inspirer pour tout ou partie de leur propre mise en œuvre pédagogique, qui sera nécessairement adaptée à l'âge des élèves, à leur maturité et à leur contexte d'apprentissage.

Pourquoi consacrer une matinée à l'École et aux valeurs de la République ?

L'École est indissociable de la République : elle offre en effet à chaque élève de France, quels que soient son origine, son environnement personnel ou son lieu d'habitation, un cadre pour apprendre, progresser, s'épanouir et devenir un futur citoyen libre et autonome. Elle constitue, notamment pour les plus petits, un environnement protecteur et sécurisant, et un espace de découverte des libertés. C'est pour cette raison que l'assassinat du professeur Samuel Paty appelle une action nationale forte, commune à l'ensemble des écoles et établissements, et naturellement adaptée à l'âge des élèves.

Rendre disponibles les élèves pour les apprentissages scolaires dès l'entrée en classe

1. Rassurer par sa posture et ses propos

Tous les élèves se retrouvent à l'école après deux semaines de congés dont le début a été marqué par l'assassinat du professeur Samuel Paty. Cet espace collectif qu'est l'École doit permettre d'apaiser de possibles inquiétudes liées à ce contexte dramatique. Le contact et le dialogue avec des adultes rassurants dans leurs attitudes et leurs propos sont primordiaux pour sécuriser ce retour à l'école.

2. Accueillir la parole spontanée de l'élève

L'accueil et le regroupement servant les rituels sont des moments privilégiés pour recevoir la parole de l'élève qui s'exprime spontanément à son arrivée ou souhaite s'exprimer sur cet

événement. La prendre en compte individuellement puis au sein du collectif est nécessaire avant de débiter les activités pour lui permettre d'être disponible pour les apprentissages.

- **L'accueil**

Sans bouleverser le fonctionnement de la classe auquel sont habitués les élèves, il convient d'accorder une attention et une disponibilité toutes particulières à chaque élève dès son arrivée, lors du temps d'accueil et du regroupement servant les rituels, en accentuant :

- la qualité de l'accueil en vue de sécuriser et de conforter le retour à l'école ;
- le temps passé auprès de chaque élève pour lui permettre de s'exprimer s'il en éprouve le besoin ;
- l'observation des comportements pour repérer des changements éventuels (isolement, tristesse, agressivité) et les prendre en compte.

Des activités propices à libérer l'expression lors du temps d'accueil :

- Jeux de manipulation
- Jeux d'imitation
- Jeux de coopération

- **Le regroupement servant les rituels**

Ce second temps, privilégié pour désamorcer les inquiétudes et aider les élèves à mettre en mots ce qui s'est produit et ce qu'ils éprouvent, ne doit pas être négligé. Il va permettre à l'élève de prendre connaissance de la diversité des ressentis tout en ne se sentant pas isolé. Il s'agit de répondre aux questionnements des élèves en maniant les mots avec délicatesse, de s'en tenir aux propos tenus sans entrer dans l'explication des faits. Tous n'auront pas la même représentation de la situation et ne s'exprimeront pas de la même manière. Il faut tenir compte du fait que certains auront pu être, par souci de protection des familles, peu tenus au courant de l'attentat, voire pas du tout, et qu'il conviendra d'exposer les faits simplement.

Entrer dans les activités

En grande section, il s'agit de présenter au préalable le déroulement de la matinée afin que les élèves en comprennent la particularité. Leur expliquer que toutes les écoles de France, la leur y compris, vont réfléchir ce jour à l'importance de venir à l'école pour apprendre, au rôle majeur de l'enseignant, avant de marquer une minute de silence chacune à sa façon pour rendre hommage à Samuel Paty en fin de matinée.

En moyenne et petite section, il s'agit de donner du sens à la présence des élèves en classe en les amenant à comprendre le rôle de l'école et de l'enseignant, sans insister trop fortement sur la particularité de cette matinée.

Les propositions d'activités suivantes, ni exhaustives ni exclusives, ont vocation à aider le professeur, sans le contraindre dans ses propres choix.

Module 1 : faire comprendre l'importance du rôle de l'école et de l'enseignant

Activité 1 : lire un album

Par la lecture d'un album, amener les élèves à s'interroger sur la fonction de l'École à partir d'un questionnement :

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- À quoi sert l'École ?- En quoi c'est important l'École ?- Quel est le rôle de l'enseignant ? |
|--|

Leur permettre :

- d'exprimer leur ressenti quant à leur présence à l'école ;
- d'interroger le sens de cette présence à partir de leur vécu et de leur progression ;
- de s'en distancier progressivement pour définir le sens de l'école dans une visée plus large ;
- de comprendre l'importance de l'enseignant dans l'aide et les activités proposées aux élèves pour apprendre et agir en toute sécurité afin qu'ils puissent grandir et devenir des adultes confiants, réfléchis, responsables.

Des propositions d'albums

Pour la GS

- *L'école ça sert à quoi ?* Sophie Bellier et Ginette Hoffman, éditions Fleurus.
- *Je veux pas aller à l'école*, Stéphanie Blake, éditions L'école des loisirs.
- *Le crocodile de l'école*, Christine Naumann-Villemin, Kaléidoscope.
- *Un bon point pour Zoé*, Peter Hamilton Reynolds, éditions Milan.

Pour la MS

- *L'école ça sert à quoi ?* Sophie Bellier et Ginette Hoffman, éditions Fleurus.
- *Je veux pas aller à l'école*, Stéphanie Blake, éditions L'école des loisirs.
- *Le crocodile de l'école*, Christine Naumann-Villemin, Kaléidoscope.

Pour la PS

- *À l'école*, Pittau et Gervais, éditions Seuil Jeunesse.

Activité 2 : produire des phrases découlant des échanges

En GS et MS

Au terme des échanges, demander aux élèves de produire des phrases caractérisant au mieux la fonction de l'école, à partir de la structure « L'école, ça sert à... ».

Écrire ces phrases au fur et à mesure de leur énonciation, face à la classe, sous la forme d'une dictée à l'adulte.

Les relire une par une à voix haute puis valoriser le fait que cette production découle d'une réflexion collective sur la fonction de l'école.

En PS

Lire puis relire l'album en laissant un temps de parole aux élèves pour qu'ils s'expriment au cours de la lecture.

Leur demander ensuite ce que raconte l'histoire, en amenant les élèves à la rapprocher de leur vécu de classe.

En reformuler les idées principales avec et pour eux, en employant la structure « À l'école, on apprend à... ».

Favoriser l'expression des élèves sur ce qu'ils font, aiment faire à l'école en prenant appui sur l'album.

Activité 3 : apprendre et mettre en voix un texte, une comptine ou une chanson

En GS – MS

Apprentissage et mise en voix des phrases répertoriées

Expliquer aux élèves qu'ils vont apprendre à dire les phrases qui viennent d'être écrites pour pouvoir ensuite les partager avec d'autres (élèves, parents, écoles voisines). Procéder à l'apprentissage du texte puis travailler la mise en voix en vue d'une restitution collective. Prendre appui sur un support instrumental est bien sûr possible, bien que plus complexe.

En MS

Apprentissage d'une chanson ou comptine

Choisir une comptine ou une chanson parmi les propositions. La faire entendre puis procéder à son apprentissage en valorisant la finalité de ce dernier : la réciter ou la chanter devant d'autres élèves de l'école, en conviant les parents.

Pour ces activités :

- varier le travail sur la forme afin que l'élève expérimente à la fois l'action individuelle et l'action collective : jouer sur le nombre de récitants ou de chanteurs : solistes, duo, trio, petits ensembles, grand chœur ;
- varier l'apprentissage : sans et avec accompagnement instrumental ;
- explorer les possibilités rythmiques et vocales (parler, chuchoter, chanter).

En PS

Apprentissage d'une comptine ou d'une chanson

Choisir une comptine ou une chanson parmi les propositions. La faire entendre, l'apprendre puis jouer à la restituer de plusieurs manières, en explorant différents paramètres sonores : intensité, hauteur et rythme.

Comme pour les GS et MS, valoriser la finalité de cette activité en expliquant aux élèves qu'ils partageront cette comptine ou ce chant avec d'autres élèves et leurs parents.

Quel que soit le niveau et quel que soit le choix opéré, proposer un enregistrement final permet aux élèves de :

- s'entendre et exprimer les effets produits par cette écoute ;
- percevoir leur progression et exprimer leur réussite au cours de l'apprentissage ;
- souligner l'importance que joue l'enseignant dans cet apprentissage et la force du collectif quand il est uni.

Des propositions de supports

Pour la GS

- *L'alphabet*, extrait de « Chanson prim 01, répertoire à chanter pour les écoles ». <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/lalphabet-2.html>
- *Prends*, composé par Lhomé. <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/prends.html>

Pour la MS

- *Coloriage*, extrait de « *Ribambelles* », composée par Lise Borel. <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/coloriages.html>
- *Prends*, composé par Lhomé (une ou deux strophes avec refrain). <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/prends.html>

Module 2 (GS-MS) : aborder la notion de liberté pour comprendre l'apprentissage des règles à l'école et le rôle de l'enseignant

Activité 1 : lire un album ou une poésie

Par la lecture d'un album ou d'une poésie, amener les élèves à s'interroger sur la notion de liberté en les aidant à établir des liens entre ce qui vient d'être lu et le vécu de classe. Leur permettre de comprendre ce que signifie et représente la liberté, par l'appréhension du fondement des règles de vie à l'école et la légitimité des enseignants à cet égard.

Introduire le thème abordé par l'album avant de procéder à la lecture. Par exemple, « nous allons parler ensemble de la liberté pour comprendre ce que ce veut dire être libre, et ce que cela implique. Je vais commencer par vous lire un album qui nous permettra d'en discuter. »

Lire l'album puis ouvrir la discussion à partir d'un questionnement, à adapter selon la classe :

- Que raconte cette histoire ? À qui s'adresse-t-elle ?
- Que veut dire être libre ?
- De quelles libertés parle-t-on ?
- Sommes-nous libres de tout ?
- Êtes-vous libres à l'école, dans la classe ?
- Qui pose les règles dans la classe, dans l'école ? Pourquoi c'est important ?

- Est-ce que les règles de l'école ou de la classe s'opposent à la liberté des élèves ?

Des propositions de supports

- *Liberté*, poème de Paul Éluard, illustré par Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, éditions Flammarion Jeunesse.
- *Le monde t'appartient (GS)*, Riccardo Bozzi, éditions Grasset Jeunesse.

Activité 2 : recueillir et écrire des mots découlant des échanges

À l'issue des échanges, demander aux élèves de sélectionner les mots caractérisant le mieux ce qu'est la liberté selon eux.

Écrire ces mots au fur et à mesure de leur énonciation, face aux élèves, sous la forme d'une dictée à l'adulte, puis les relire à voix haute.

Demander à chacun d'en retenir un parmi la liste (les GS peuvent justifier leur choix) avant de leur apprendre à l'écrire.

Activité 3 : composer une œuvre plastique à partir d'un mot choisi

Montrer deux œuvres d'art associant l'écrit : les comparer, laisser exprimer les effets produits à la réception des œuvres, les différents points de vue. Inviter chaque élève à formuler sa pensée et à justifier ce qui présente pour lui un intérêt.

Engager ensuite les élèves dans la composition personnelle d'une œuvre plastique à partir de matériaux et d'outils divers (journaux, tissus, feutres, craies, crayons...) mis à leur disposition, avec pour contrainte d'y faire figurer un mot retenu, à leur convenance.

Au terme de cette activité, leur faire prendre connaissance des différentes réalisations et les laisser s'exprimer. Valoriser ces productions dans la classe ou dans l'école pour qu'elles soient visibles de tous.

Des propositions de supports

- *Querelle des universaux*, René Magritte.
http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Lettre_image/index.html
- *ABCD*, Raoul Hausmann, 1923-1924.
http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Lettre_image/index.html
- *Papiers collés*, Picasso
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-PICASSO/ENS-picasso.html#image3>

Se recueillir en fin de matinée

Le temps de recueillement s'effectue différemment selon l'âge des élèves au sein de la classe. Un temps d'écoute symbolique d'une minute sans explications est proposé aux MS-PS, contrairement aux GS qui peuvent s'associer par la pensée au recueillement vécu par les classes des « plus grands ».

En GS

Ce temps de recueillement d'une minute est présenté et expliqué aux élèves. Par exemple de la manière suivante : « Je vous ai expliqué ce matin lors du premier regroupement que les grands de l'école élémentaire (CP, CE1...), du collège, du lycée allaient se réunir dans la cour en fin de matinée pour faire une minute de silence en l'hommage du professeur Samuel Paty. Vous en souvenez-vous ? Que veut dire faire une minute de silence ? »

Recueillir les propositions, les clarifier, en redonner une définition pour conclure les échanges

et poursuivre en mettant les élèves en situation d'écoute optimale et respectueuse du moment: « Nous allons de notre côté nous associer à eux en écoutant une musique calmement, sans parler. »

En MS et PS

Le temps de recueillement est présenté sobrement, en lien avec ce qui a pu être dit en début de matinée lors du regroupement, le cas échéant. Il s'agit avant tout de leur proposer un temps symbolique d'écoute, calme, qui pourra être réitéré dans l'après-midi à des fins d'exploitation pédagogique.

Des propositions d'écoute

- Extrait de *Je chante avec toi Liberté*, extrait de Nabucco, Verdi, interprété par le chœur de Radio France.
<https://www.dailymotion.com/video/x2eicoh>
- *Gymnopédie 1*, Erik Satie.
<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/gymnopedie-n1.html>
- *La truite*, Frantz Schubert.
<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/la-truite.html>