



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

2 novembre 2020

Propositions pédagogiques de la matinée pour le cycle 3

Note d'appui aux professeurs des écoles

Cette note a vocation à proposer aux professeurs des écoles enseignant en cycle 3 des pistes de mise en œuvre pédagogique lors de l'accueil des élèves le 2 novembre, à la suite de l'assassinat de Samuel Paty le 16 octobre 2020 et après les vacances scolaires.

Il ne s'agit pas d'imposer un déroulé figé, mais de permettre aux professeurs de s'en inspirer pour tout ou partie de leur propre mise en œuvre pédagogique, qui sera nécessairement adaptée à l'âge des élèves, à leur maturité et à leur contexte d'apprentissage.

Une série de supports est proposée aux professeurs en lien avec les programmes pour leur permettre de faire réfléchir leurs élèves sur les valeurs de la République, la liberté d'expression et le rôle de l'école et des professeurs. Il s'agit de pastilles vidéos, de textes, de chanson et de documents iconographiques. Le professeur choisira de partir des témoignages enregistrés pour l'occasion ou des supports proposés qui peuvent donner lieu à un module spécifique dans l'un des domaines d'enseignement.

Exemples de supports et d'exploitation pédagogique

Thème 1 : La liberté guidant le peuple de Delacroix

Pour préparer le thème :

- Une présentation et une mise en contexte sur le site l'histoire en image : <https://histoire-image.org/fr/etudes/liberte-guidant-peuple-eugene-delacroix>
 - Un dossier documentaire du musée du Louvre : https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-la-liberte-guidant-le-peuple-dossier-documentaire.pdf
 - Un fichier d'activités pédagogiques réalisées par le musée du Louvre : https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-la-liberte-guidant-le-peuple-activites-avec-les-eleves.pdf
 - un cours lumni de 30 minutes qui replace le tableau dans son contexte historique : <https://www.lumni.fr/video/la-liberte-guidant-le-peuple>
-

Activité 1 – Histoire et EMC



La Liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix (1798-1863)

Grands enjeux

Ce tableau peut permettre en classe d'aborder la liberté comme conquête historique et bien commun à préserver.

Un tableau qui souligne que la Liberté est le produit de conquêtes successives. Le professeur pourra montrer dans une mise en perspective sur le temps long que la France a cherché, à partir de la Révolution française, un régime politique stable garant des libertés. Le professeur peut esquisser une chronologie des libertés de la Révolution à aujourd'hui et souligner que les libertés sont toujours à défendre car elles ne sont jamais acquises définitivement.

Un tableau qui symbolise l'enthousiasme révolutionnaire (dimension de souffle: cf. le mouvement du drapeau national). Delacroix montre que rien n'arrête la Liberté qui, par son mouvement, embarque avec elle le peuple dans toutes ses composantes, parce qu'elle est la raison d'être de la Nation.

Un tableau qui fait partie du patrimoine national.

Proposition de questions

Observez attentivement le tableau.

Laissez les élèves regarder l'œuvre seuls pendant quelques minutes. Il est également possible d'offrir ensuite un temps d'échanges en petits groupes avant un temps plus collectif.

Que ressentez-vous ? Selon vous, quels sentiments le peintre veut-il inspirer ?

Le professeur note les mots qui viennent aux élèves.

Décrivez la scène représentée.

Le professeur peut alors accompagner leur description de connaissances : drapeau, bonnet phrygien, une femme symbolisant la Liberté...

Justifiez le titre du tableau, La Liberté guidant le peuple.

Le professeur peut apporter des éléments complémentaires aux élèves : présenter les symboles s'ils ne sont pas connus d'eux, présenter les éléments imaginaires du tableau (qui relève de la liberté de l'artiste)

Activité 2 – Arts plastiques

Dans le cadre d'une séance d'arts plastiques, on fera travailler les élèves sur le tableau de Delacroix autour des axes suivants en particulier :

- la manière dont les couleurs, et en particulier celles du drapeau français, se répondent dans la toile;
- Les jeux d'ombre et de lumière;
- Les mouvements des personnages.

Cette étude doit permettre de dégager comment et pourquoi cette œuvre constitue un symbole de la liberté. On pourra ensuite proposer des activités autour de la notion d'allégorie.

Thème 2 : s'approprier la notion de liberté

Activité 1 – Musique et français

Support : *Perlimpinpin* de Barbara, 1973

Dans le temps de la séance, le travail peut être concentré sur l'écoute des quatre premières strophes, et sur l'étude du texte des deux premières :

Pour qui, combien, quand et pourquoi ?
Contre qui, comment, contre quoi ?
C'en est assez de vos violences
D'où venez-vous, où allez-vous ?
Qui êtes-vous, qui priez-vous ?
Je vous prie de faire silence
Pour qui, comment, quand et pourquoi ?
S'il faut absolument qu'on soit
Contre quelqu'un ou quelque chose
Je suis pour le soleil couchant
En haut des collines désertes
Je suis pour les forêts profondes

Car un enfant qui pleure,
Qu'il soit de n'importe où,
Est un enfant qui pleure
Car un enfant qui meurt
Au bout de vos fusils
Est un enfant qui meurt
Que c'est abominable d'avoir à choisir
Entre deux innocences
Que c'est abominable d'avoir pour
ennemis
Les rires de l'enfance

Pour qui, comment, quand et combien ?
Contre qui, comment, et combien ?
À en perdre le goût de vivre,
Le goût de l'eau, le goût du pain
Et celui du perlimpinpin
Dans le square des Batignolles
Mais pour rien, mais pour presque rien,
Pour être avec vous et c'est bien
Et pour une rose entrouverte
Et pour une respiration
Et pour un souffle d'abandon
Et pour un jardin qui frissonne

Ne rien avoir, mais passionnément,
Ne rien se dire éperdument,
Ne rien savoir avec ivresse
Riche de la dépossession
N'avoir que sa vérité,
Posséder toutes les richesses
Ne pas parler de poésie,
Ne pas parler de poésie,
En écrasant les fleurs sauvages
Mais voir jouer la transparence
Au fond d'une cour aux murs gris
Où l'aube n'a jamais sa chance

Trois possibilités d'écoute :

- La version originale de Barbara : <https://www.youtube.com/watch?v=O5-BRIRSK7k>
- Une version live de 1973 : <https://www.youtube.com/watch?v=tYX2KRCr37g>
- L'interprétation de Nathalie Dessay, accompagnée au piano par Alexandre Tharaud, pour la cérémonie en hommage aux victimes des attentats de 2015 : <https://www.youtube.com/watch?v=HpW93H3LIU4>

Cri de protestation contre la violence, cette chanson invoque et promeut les vertus de l'innocence, de fragilité assumée et délibérée, de tendresse et de non-violence. Elle affirme la valeur positive de la sensibilité. La célébration de l'amour donne à la chanson son actualité, tout particulièrement dans le contexte d'une réaffirmation de la tendresse altruiste contre la barbarie terroriste.

La première version permet de faire apparaître le contraste musical entre les strophes paires et impaires, et de faire ensuite travailler les élèves sur ce contraste en repérant les oppositions qui structurent le texte.

Un travail par groupe est possible pour choisir deux vers qui résument le poème, et défendre ensuite son choix.

Activité 2– Français : Liberté de Paul Éluard

Support : poème *Liberté* de Paul Éluard.

Présenter le poème d'Eluard comme exemple d'œuvre engagée pour défendre la liberté dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale. Expliquer que ce poème a été écrit pour les Résistants et parachuté par avion au-dessus des maquis en 1942. Préciser qu'il est devenu un symbole de défense des valeurs de la République.

Le distribuer aux élèves et en faire une première écoute soit à partir de l'enseignant soit à partir de la version des « enfoirés » sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=osk5Bl-snio>

Le relire avec eux en vérifiant que le lexique est bien compris (« genêts », « tremplin », « phares »).

Souligner la variété des supports d'écriture du mot « liberté » autant concrets qu'abstraites, réels qu'imaginaires.

Faire le lien avec les champs lexicaux travaillés en début de séance.

Faire repérer les procédés d'anaphore, de récurrences structurelles du poème.

Au choix, demander aux élèves de :

- relier une des strophes à un des tableaux ou une des images étudié(e)s en début de séance ;
- dessiner leur propre symbole de la liberté à partir des exemples étudiés ;
- mimer, individuellement ou à deux mais sans contact physique, leur symbole de la liberté (peut être photographié par l'enseignant pour ensuite l'ajouter à la production collective finale) ;
- rédiger une strophe « à la manière de... » en leur donnant le canevas :

« Sur...

Sur...

Sur...

J'écris ton nom »

- Proposer l'écriture de strophes se rapportant à un autre mot que « liberté » : école, professeur, égalité, fraternité, laïcité
-
-

Thème 3 – L'école laïque et ses professeurs

Activité 1 – EMC et histoire : La figure du professeur

La lecture de la lettre d'Albert Camus à son instituteur Monsieur Germain peut être proposée aux élèves de cycle 3. Elle permet d'engager un échange sur le rôle de l'enseignant dans l'acquisition des savoirs et la construction des jeunes citoyens libres et éclairés. Elle peut être le point de départ de la réalisation par les élèves d'un écrit en hommage à un ou une professeur(e) qui a compté pour eux. (On pourra demander aux élèves de ne pas nommer le professeur en question.)

« 19 novembre 1957

Cher Monsieur Germain,

J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler un peu de tout mon cœur. On vient de me faire un bien trop grand honneur, que je n'ai ni recherché ni sollicité. Mais quand j'ai appris la nouvelle, ma première pensée, après ma mère, a été pour vous. Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé. Je ne me fais pas un monde de cette sorte d'honneur mais celui-là est du moins une occasion pour vous dire ce que vous avez été, et êtes toujours pour moi, et pour vous assurer que vos efforts, votre travail et le cœur généreux que vous y mettiez sont toujours vivants chez un de vos petits écoliers qui, malgré l'âge, n'a pas cessé d'être votre reconnaissant élève.

Je vous embrasse, de toutes mes forces.

Albert Camus »

Activité 2 - L'importance de la laïcité

1. Demander aux élèves d'inscrire sur deux post-it différents (ou papiers) un geste qu'ils estiment conforme à la laïcité et un qui pourrait leur sembler contraire.
2. Visionner une vidéo telle : <https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-la-laicite-1-jour-1-question>. (2')
3. Inscrire au tableau 3 colonnes : conforme à la laïcité, contraire à la laïcité, atteinte à autre chose qu'à la laïcité.
4. Classer avec les élèves les post-it et échanger avec les élèves sur ce qui pose question.
5. Conclure sur la place de l'École comme vecteur des valeurs et lieu où l'on apprend les règles qui en découlent.

Alternative à la vidéo

Pour les professeurs qui ne pourraient pas faire visionner la vidéo à leurs élèves, la charte de la laïcité peut être utilisée comme support :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actu_2013/25/1/chartelaicite_268251.pdf

Quelques définitions d'appui

La laïcité est un principe constitutionnel qui pose et organise l'égalité de traitement de toutes les options spirituelles, leur liberté d'expression et leur coexistence dans le respect de la loi et du droit.

→ La laïcité est un principe de la constitution de la V^e République (1958), inscrit dans son article premier : « La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est décentralisée. La loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales. »

La laïcité garantit la liberté de conscience et protège la liberté de croire, de ne pas croire et de changer de conviction (pour chacune et chacun). Elle permet à chacun de choisir ses convictions religieuses ou philosophiques. Les dispositions prises pour appliquer le principe de laïcité dans les diverses instances de la sphère publique traduisent ce projet d'émancipation de tous les êtres humains. Elles assurent la liberté de conscience et l'égalité en droits de chacun et permettent la fraternité entre tous. La laïcité interdit à quiconque de se prévaloir de ses croyances religieuses pour s'affranchir des règles communes régissant les relations entre collectivités publiques et particuliers. La loi démocratique prime les lois religieuses. À l'école, ces dispositions reposent sur la distinction du savoir assuré par la communauté éducative et des croyances laissées à la liberté de chacun.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Valeurs_republicaines/06/8/202010-Vademecum-Laicite-WEB_1338068.pdf

→ La liberté d'expression

La liberté d'expression est consacrée parmi les « droits naturels et imprescriptibles de l'homme » dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, plus précisément dans son article 11 qui en définit l'importance, le périmètre et les enjeux : « La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'Homme : tout Citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la Loi ».

Derrière cet article se retrouvent tous les enjeux liés à la liberté d'expression : depuis ce texte fondateur, nos sociétés ont eu à arbitrer entre la nécessité que cette liberté s'exprime pour chacun et en toutes circonstances pour garantir le pluralisme sans lequel elle n'existe pas et la question des limites à lui donner pour éviter des dérives violentes, sectaires et finalement liberticides.

L'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme du 10 décembre 1948 définit quant à lui la liberté d'opinion et d'expression comme « le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considération de frontières, les informations et les idées par quelque moyen que ce soit ». Apprendre aux élèves à mesurer la portée de la liberté d'expression et d'opinion passe notamment par la prise de conscience de la portée de leurs paroles et la confrontation de leur jugement à celui d'autrui.

Les usages d'Internet peuvent être un champ fertile de réflexion sur ce sujet (avec exemples d'activités possibles)

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/41/6/Ensemble_defendons_la_liberte_1330416.pdf

→ La place de l'École dans la République

Apprendre à respecter autrui

Il s'agit d'une des trois finalités de l'enseignement moral et civique, d'un des quatre savoirs fondamentaux avec lire, écrire, compter pour la scolarité obligatoire.

<https://enseignement-moral-civique-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/reflechir-autour-de-la-notion-de-respecter-autrui>

Prévoir un temps de préparation de la minute de silence

Rappeler :

- Le sens de la minute de silence : symbolique, respect, recueillement, partage de la peine,
- Les modalités,
- Le comportement exemplaire à adopter.