

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## LES ENFANTINES

POUR UNE PREMIÈRE EXPÉRIENCE DU  
CONCERT, LES JEUNES ENFANTS  
SONT ACCUEILLIS SUR SCÈNE POUR  
VIVRE LA MUSIQUE AU PLUS PRÈS

CONCERT DU 7/06/2019  
ACCORDÉON ET COMPAGNIE



**radiofrance**

# INFOS PRATIQUES

## RECOMMANDATIONS

- Accueil des classes : à 10h (pour le concert de 11h) et 13h (pour le concert de 14h) dans le Hall Seine de la Maison de la radio. À votre arrivée, présentez-vous au guichet pour retirer vos billets.
- À l'entrée dans la salle, les enfants seront pris en charge jusqu'à leurs places sur scène.
- La durée du concert sera de 45 minutes.
- Sur scène, veillez à répartir les accompagnateurs au milieu des élèves pour un encadrement efficace.

## VENIR A LA MAISON DE LA RADIO

**RER C** station Avenue du Président Kennedy – Maison de Radio France

### MÉTRO

Ligne 6 station Passy

Ligne 9 station Ranelagh

Ligne 10 station Charles Michels

### ACCUEIL

Pour tous les événements en public, l'accès à la Maison de la radio se fait par la **PORTE SEINE**, entrée principale donnant accès à la billetterie et aux salles de concert.

Il est recommandé de venir à la Maison de la radio sans bagages ou effets encombrants.

## RENSEIGNEMENTS

### Département Éducation et développement culturel

- ✓ Myriam Zanutto, professeur-relais de l'académie de Paris – [myriam.zanutto@radiofrance.com](mailto:myriam.zanutto@radiofrance.com)

### Réalisation du dossier

- ✓ Lauriane Mas et Zoé Foernandez, Direction de la Documentation de Radio France – Myriam Zanutto, professeur-relais

# QU'EST-CE QU'UN ACCORDÉON ?

L'accordéon est un instrument de musique **à vent**. Il possède un soufflet permettant de produire un son lorsque l'air passe dans un clapet. Ce clapet s'ouvre par la pression du doigt sur un bouton ou une touche. On appelle aussi l'accordéon le « piano à bretelles ».

L'accordéon regroupe **une famille d'instruments** à clavier, **polyphoniques\***, utilisant **des anches libres\*** excitées par un **vent variable\*** fourni par le soufflet actionné par le musicien, selon la définition d'Émile Leipp.

C'est un instrument **expressif** : le mouvement du soufflet permettant de faire varier la pression d'air, le musicien peut exprimer des nuances (jouer plus ou moins fort), à la différence d'autres instruments parents, tels que l'orgue.

**Polyphonie** : plusieurs voix jouées ensemble.

Comme le piano ou l'orgue, l'accordéon peut jouer une mélodie et un accompagnement.

Les instruments polyphoniques s'opposent aux instruments monodiques — comme par exemple la trompette ou la flûte — qui ne peuvent jouer qu'une seule partie musicale en même temps (pour être accompagnés d'une autre voix, il leur faudra un deuxième instrument).

**Vent variable** : air produit par l'action des soufflets de l'accordéon. L'alimentation en air s'effectue de manière alternée, selon que l'on tire ou que l'on pousse sur le soufflet.

**Anches libres** : l'accordéon comporte des anches libres métalliques.

Une anche est une lamelle de roseau ou de métal dont l'une des extrémités est fixe et dont l'autre vibre sous l'effet de l'air pulsé. Ces vibrations produisent un son.



## Pour prolonger :

France Musique, tous les contenus en rapport avec l'accordéon.

Consulter [ici](#).

Le Robot dingo répond à des questions que se posent les enfants sur l'accordéon – France Musique. Klassiko Dingo, par [Nicolas Lafitte](#) – Émission du 21/02/2015.

Écouter [ici](#), à partir de 11'51

# PETITE HISTOIRE DE L'ACCORDÉON

## Environ 3000 ans av. J-C

Le principe de l'anche libre est particulièrement ancien. L'un des premiers instruments à l'avoir utilisée provient de Chine et se nomme Cheng ou Sheng. Il daterait de 3000 ans avant Jésus-Christ. Il était formé des matériaux que l'on trouvait alors à cette époque : unealebasse, autour de laquelle des tuyaux de bambou de différentes longueurs étaient fixés, dotés à la base d'une petite embouchure. L'invention fut attribuée à l'empereur Houang-Ti (2697-2597 av. J.-C.).



2 légendes entourent cet instrument :

L'empereur Nya Kwa serait à l'origine de l'invention du Cheng. Il aurait voulu imiter l'oiseau Phénix qui, même brûlé, renaît.

Il aurait une origine divine, créé par l'impératrice Nu Wa, sœur du dieu de la Musique Fu Shi. Le Cheng aurait eu le pouvoir de diriger les autres instruments dans les cérémonies religieuses.

## Environ 800 après J.-C.

Les moines d'un monastère de la province de Naples, n'ayant pas les moyens de s'acheter un orgue, y inventent un mélodium : un clavier à touches pour la main droite, et un soufflet pour la main gauche.

### 1821

Monsieur Buschmann invente un harmonica à bouche, l'ancêtre de l'harmonica contemporain. Il ne reste plus qu'à fixer deux caissons reliés par un soufflet, ainsi qu'à mettre au point la mécanique pour ouvrir et fermer le passage de l'air dans les ouvertures de l'harmonica.

### 1827

L'accordeur Marie-Candide Buffet réalise dans son atelier le premier assemblage harmonica-soufflet (à la sortie des presses, les journaux étaient pliés ; ce sont ces pliages qui l'auraient inspiré pour élaborer les soufflets).

### 1829

L'anglais Sir Charles Wheatstone dépose le brevet de son instrument : le **concertina**.

### 1829

La même année, l'autrichien Cyrill Demian dépose également un brevet de son instrument : l'**accordion**. La France rebaptise l'instrument **accordéon**.

**L'accordéon est un instrument à la fois portatif et puissant.**

# PETITE HISTOIRE DE L'ACCORDÉON

**Quelques photos témoignant de l'évolution de la facture de l'accordéon :**



Accordéon du genre « Reisner » (fabriquant français), 1833-1835. [...] Un seul clavier et une caisse en palissandre sculpté. [...]



Le concertina, de Charles Weadstone, 1849, [...] en bois de rose. [...]



Vers 1845, avec une magnifique marqueterie de style école Boule.

# PETITE HISTOIRE DE L'ACCORDÉON



Vers 1865



Vers 1895



Vers 1934

Toutes les illustrations ci-dessus sont tirées de l'ouvrage : *Accordéons, de la java au jazz*, de Patrick Faugeras, éd. Du May, 2008

## **Pour prolonger :**

Entretien avec Félicien Brut, p. 13 de ce dossier.

# UNE GRANDE FAMILLE...

## LES DEUX FRÈRES

- l'accordéon **chromatique**, avec lequel une touche produit la même note en tirant ou en poussant le soufflet. Il est traditionnellement utilisé pour la **musette**, les **bals**. En effet, la mise en vibration de plusieurs anches pour une seule touche enfoncée permet d'avoir une sonorité « clinquante ». Il se développe surtout dans la première partie du XX<sup>e</sup> siècle.
- l'accordéon **diatonique**, avec lequel une touche produit deux notes différentes suivant que l'on pousse ou tire le soufflet. Il est utilisé notamment pour la musique traditionnelle celtique, mais aussi dans la **musique folklorique française** (en Bretagne et en Auvergne), ou dans toute l'**Europe** (Irlande, Balkans), ou au **Cap-Vert** et à **Madagascar**.

## LE COUSIN

Le **bandonéon** est inventé par **Heinrich Band** vers 1840. En regardant la photo du **concertina** (voir p. 5), on perçoit la ressemblance entre les deux instruments. Le bandonéon en est une version améliorée.

Le bandonéon a un timbre particulier, dû à son jeu simultané de deux voix accordées à une octave de différence. Il ne se joue pas à l'aide de bretelles, mais sur les genoux.

Le bandonéon est prisé du folklore d'Europe centrale, avant de devenir l'instrument emblématique de la **musique argentine** — du **tango** en particulier —, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. À partir des années 1980, des bandonéonistes virtuoses le remettent sur le devant de la scène, en élargissant son répertoire. Citons le plus connu d'entre tous : [Astor Piazzolla](#).



Bandonéon © [Wikicommons](#)

# LE RÉPERTOIRE DE L'ACCORDÉON

## ÉCOUTER

Serge Gainsbourg a écrit une chanson qui s'appelle « L'accordéon ». Écoutez-là. Entendez-vous l'accordéon ? Pouvez-vous chanter le refrain ? Qu'imaginez-vous quand vous écoutez cette chanson ?

Écouter [ici](#).





# LE RÉPERTOIRE DE L'ACCORDÉON

## ÉCOUTER, JOUER, VISIONNER

Nous l'avons vu, l'accordéon est un instrument historiquement lié à la valse, aux bals populaires et aux morceaux de style « musette » dont voici quelques exemples :

- « La Java bleue », André Verchuren  
Écouter [ici](#).
- « Marche des mineurs », Yvette Horner  
Écouter [ici](#).
- « Sous le ciel de Paris », Christophe Petrel  
Écouter [ici](#).

Mais l'on peut interpréter beaucoup d'autres styles musicaux avec un accordéon !  
Saurez-vous les identifier ?

**Écouter attentivement les extraits musicaux suivants (colonne de gauche) et les relier au style qui leur correspond (colonne de droite) :**

*Sur l'extrait n°1, l'accordéon se fait désirer... lever la main dès qu'on l'entend !*

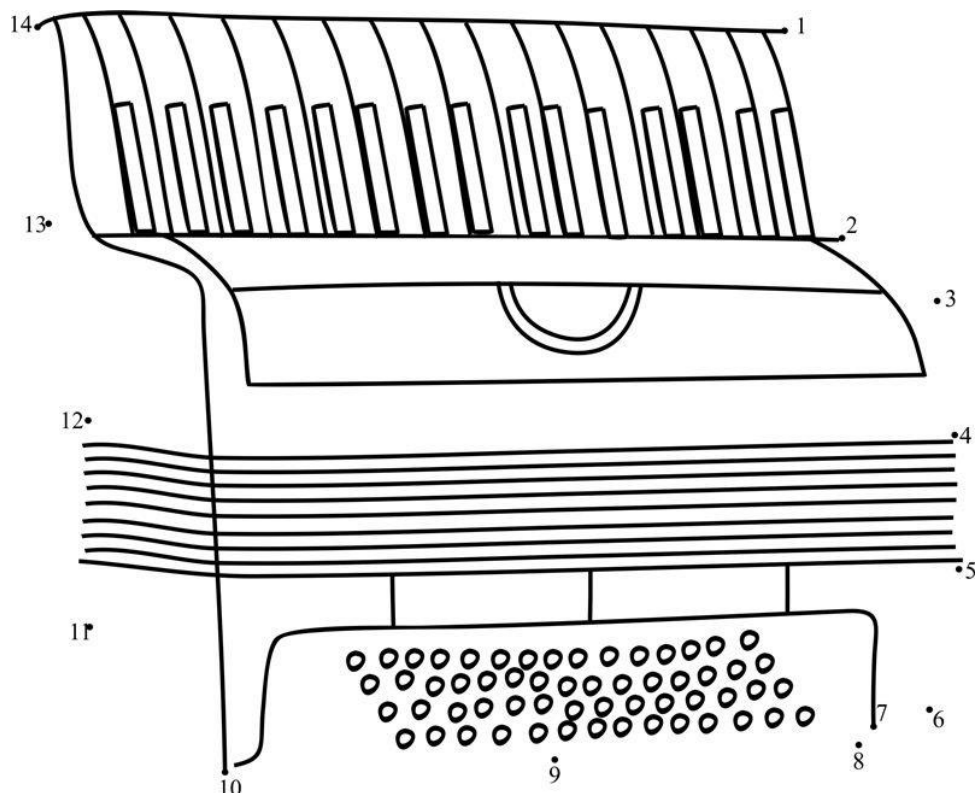
<a href="#">Extrait n°1</a>	•	
<a href="#">Extrait n°2</a>	•	• <a href="#">Chanson</a>
<a href="#">Extrait n°3</a>	•	• <a href="#">Tango</a>
<a href="#">Extrait n°4</a>	•	• <a href="#">Musique classique</a>
<a href="#">Extrait n°5</a>	•	
<a href="#">Extrait n°6</a>	•	• <a href="#">Jazz</a>
<a href="#">Extrait n°7</a>	•	• <a href="#">Rock</a>
<a href="#">Extrait n°8</a>	•	

# LE RÉPERTOIRE DE L'ACCORDÉON

## RÉPONSES :

- Extrait n°1 : **chanson**. « Vesoul » par Jacques Brel & Marcel Azzola  
Extrait n°2 : **musique classique**. *Concerto pour accordéon et orchestre n°1*, de Nikolai Chaïkin  
Extrait n°3 : **rock**. Reprise de « *Smellslike teen spirit* » de Nirvana par le groupe AccordionRock  
Extrait n°4 : **musique classique**. *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, « L'Été »  
Extrait n°5 : **musique classique**. *Tocatta et Fugue en Ré mineur* de Jean-Sébastien Bach  
Extrait n°6 : **tango**. « La Cumparsita » de Gerardo Matos Rodríguez  
Extrait n°7 : **chanson**. « Mon amant de Saint-Jean » chantée par Lucienne Delyle  
Extrait n°8 : **jazz**. Gus Viseur, « *Undecided* », album *Accordion Swing*

## Points à relier



# LE RÉPERTOIRE DE L'ACCORDÉON



## FÉLICIEN BRUT ACCORDÉON

Félicien Brut est aujourd'hui considéré comme l'un des accordéonistes français les plus innovants et éclectiques de sa génération. De la musique populaire à la « musique savante », de l'improvisation aux œuvres écrites, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, il n'a de cesse de défendre le caractère polymorphe de son jeune instrument. Avant de se lancer pleinement dans la musique classique, il a longtemps fait danser les gens au son de ce piano à bretelles. Il parcourt aujourd'hui le monde pour conter l'histoire de l'accordéon et faire entendre la richesse de sa musique aux grands... comme aux petits.

## ÉDOUARD MACAREZ CONTREBASSE

Passionné par l'orchestre, Édouard Macarez est entré à l'âge de 19 ans à l'Orchestre National de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard. La contrebasse, souvent cantonnée à un rôle d'instrument accompagnateur, prouve avec la virtuosité d'Édouard qu'elle a de très nombreuses capacités expressives. Édouard joue dans plusieurs formations de musique de chambre, en duo complice avec Félicien Brut et en tant que soliste auprès de différents orchestres.



De gauche à droite : Édouard Macarez et  
Félicien Brut

## ENTRETIEN AVEC FÉLICIEN BRUT

### **L'accordéon, un jeu d'enfant**

D'où vient l'accordéon ? Les premières traces de la présence d'un instrument similaire remontent à 3 000 ans avant Jésus-Christ. L'empereur chinois Huang Ti lui-même aurait envoyé dans les montagnes le savant Ling Lun afin qu'il reproduise le son du phénix. Et c'est avec un instrument que Ling Lun revient : le *cheng*, premier instrument à utiliser la vibration libre des anches (24 tuyaux de bambou et une chambre de résonance).

*« J'ai été frappé en découvrant le travail de compositeurs comme Bartok, Grieg, Falla, Brahms, qui se sont inspirés systématiquement de musiques populaires, raconte Félicien Brut. Ce que j'essaie de faire aujourd'hui, c'est de faire écrire des pièces qui s'inspirent de l'histoire de l'accordéon tout en sonnant comme des pièces de musique classique ou contemporaine ».*

C'est cependant dans les années 1830, à Vienne, que naît l'accordéon moderne, des mains de Cyrillus Damian, avec tout de suite une multitude de variantes morphologiques (claviers plus ou moins complexes, systèmes de soufflerie différemment actionnés, cousinage assumé avec l'harmonium). Très vite, des compositeurs s'intéressent à l'instrument : Rossini, Tchaïkovski, Charles Ives, Hindemith, Dutilleux, etc. Félicien Brut nuance, cependant :

*« L'accordéon a son public, différent du public habitué à la musique qu'on appelle classique, et un musicien comme Richard Galliano a beaucoup fait pour qu'il soit reconnu. En Russie, l'accordéon est depuis plusieurs décennies considéré comme un instrument classique à part entière. En France, c'est le genre musette et la musique populaire qui ont vraiment forgé son répertoire mais, simultanément, ne l'ont pas aidé à sortir de cette ornière. Je pense qu'on a l'avantage d'avoir un instrument populaire connu de tous, et c'est là un atout dont ne bénéficient pas forcément de tous les instruments de l'orchestre. Tout le monde, au moins, voit à quoi ressemble un accordéon ! Le défi, c'est d'amener cet instrument dans l'esthétique classique et, pour ce faire, je crois que nous ne devons pas renier son passé populaire. »*

# LE CONCERT LES MUSICIENS

Aujourd'hui, il semblerait que sur les grandes scènes, l'accordéon se tourne vers les arrangements et les retranscriptions.

*« J'ai beaucoup d'affection pour les projets-là, car la musique de Couperin, de Rameau ou de Scarlatti marche magnifiquement bien à l'accordéon, poursuit Félicien Brut, mais je crois que l'intérêt est vraiment de créer un répertoire pour l'instrument. Je répétais il y a peu avec le tubiste Thomas Leleu, qui en arrive au même constat : quand un accordéoniste ou un tubiste veut faire une carrière de musicien classique, il faut qu'il pense autrement qu'un pianiste ou un violoniste, faute de disposer d'un répertoire immense. L'intérêt de nos instruments est de susciter des compositions nouvelles qui renoueraient à la fois avec le populaire et avec la création. »*

Le 8 juin, Félicien Brut jouera avec Édouard Macarez, 3<sup>e</sup> contrebasse solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France :

*« La contrebasse, comme l'accordéon, tout le monde la connaît, mais surtout en tant qu'instrument d'accompagnement. L'idée du concert est de mêler tous ces aspects et de se tourner vers les enfants en racontant un voyage à travers le monde. »*

Christophe Dilys

## **Pour prolonger :**

Le Paris des Bretelles, avec Félicien Brut, Édouard Macarez, Bruno Philippe et Jérôme Ducros – France Musique. Classic Club, par [Lionel Esparza](#), en direct et en public depuis l'Hôtel Bedford à Paris. Émission du 19 février 2019 - Durée : 1h

Écouter [ici](#).

L'accordéon par Félicien Brut – France Musique. Entretien mené par [Mattéo Iachkine](#), avec extraits vidéos et musicaux.

Consulter et visionner [ici](#).

**radiofrance**

116, AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY  
75220 PARIS CEDEX 16  
01 56 40 15 16  
MAISONDELARADIO.FR