



FICHE PÉDAGOGIQUE

JOHANNES BRAHMS *SYMPHONIE N° 3*

RÉPÉTITION DU 04/06/2019



radiofrance

INFOS PRATIQUES

RECOMMANDATIONS

- Accueil des classes : à partir de 9h dans le Hall Seine de la Maison de la radio. À votre arrivée, présentez-vous au guichet pour retirer vos billets.
- Dans l'Auditorium, veillez à répartir les accompagnateurs au milieu des élèves pour un encadrement efficace.
- Rappelez à vos élèves la nécessité d'une attention soutenue, tant pour la qualité de leur écoute que pour le respect des musiciens.

VENIR A LA MAISON DE LA RADIO

RER C station Avenue du Président Kennedy – Maison de Radio France

MÉTRO

Ligne 6 station Passy

Ligne 9 station Ranelagh

Ligne 10 station Charles Michels

ACCUEIL

Pour tous les événements en public, l'accès à la Maison de la radio se fait par la **PORTE SEINE**, entrée principale donnant accès à la billetterie et aux salles de concert.

Il est recommandé de venir à la Maison de la radio sans bagages ou effets encombrants.

RENSEIGNEMENTS

Département Éducation et développement culturel

- ✓ Myriam Zanutto, professeur-relais de l'académie de Paris – myriam.zanutto@radiofrance.com

L'ŒUVRE ET SON COMPOSITEUR
JOHANNES BRAHMS 1833-1897



Johannes Brahms.

L'ŒUVRE ET SON COMPOSITEUR

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand **Hamburg, 1833 – Vienne, 1897**

Johannes Brahms est un compositeur qui se situe à la charnière entre le classicisme et le romantisme : il compose une musique romantique dans son expression, mais reste attaché aux grands maîtres préclassiques et classiques dans la structure solide de son écriture.

Quelques dates qui ont jalonné sa vie et sa carrière :

- 1833** le 7 mai, naissance de Johannes Brahms à Hambourg. Son père est contrebassiste à la Société philharmonique de Hambourg. Le jeune Johannes apprend le piano puis se produit dans des tavernes pour gagner sa vie.
- 1848** premier concert en soliste.
- 1853** tournée de concerts avec le violoniste hongrois Eduard Reményi. Brahms rencontre Liszt à Weimar grâce à Joseph Joachim, Berlioz à Leipzig et Schumann à Düsseldorf. Premières publications chez Breitkopf & Härtel (sonates pour piano, lieder).
- 1856** mort de Schumann, amitié amoureuse avec Clara Schumann.
- 1857-1859** Brahms est professeur de musique et chef de chœur à la cour de Detmold.
- 1859** crée son *Premier Concerto pour piano* à Hanovre, sous la direction de Joachim.
- 1863 -1864** chef de la Singakademie de Vienne.
- 1865** mort de la mère de Brahms.
- 1869** Brahms s'installe à Vienne. Création de la *Rhapsodie pour contralto* et de la version définitive du *Requiem allemand*.
- 1872 -1875** Brahms est directeur artistique des concerts de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne.
- 1873** création des *Variations sur un thème de Haydn*.
- 1876** création de la *Première Symphonie* à Karlsruhe.
- 1877** création de la *Deuxième Symphonie* à Vienne. Amitié avec Dvůřak.
- 1878** premier voyage de Brahms en Italie.
- 1879** création du *Concerto pour violon* par Joachim au Gewandhaus de Leipzig. Brahms est fait docteur « honoris causa » de l'Université de Breslau et compose son *Ouverture pour une fête académique*.

L'ŒUVRE ET SON COMPOSITEUR

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

- 1881** Brahms crée son *Deuxième Concerto pour piano*.
- 1883** **création de la *Troisième Symphonie* à Vienne.** Brahms porte désormais la barbe qui le rendra célèbre.
- 1885** création de la *Quatrième Symphonie* à Meiningen.
- 1892-1893** ultimes recueils pour piano (op. 116 à 119).
- 1896** mort de Clara Schumann.
- 1897** le 3 avril, mort de Brahms à Vienne.

Pour prolonger :

Johannes Brahms, Cité de la Musique Philharmonie de Paris, Outils éducatifs – Une jeunesse bercée de musique et de littérature. Un caractère romantique passionné et réservé. Une carrière pleine de promesses. L'imagination créatrice contenue. À l'automne de sa vie.

Consulter [ici](#).

L'Allemagne, berceau du romantisme, Cité de la Musique Philharmonie de Paris, Outils éducatifs – Contexte politique. Contexte culturel. En musique. Les précurseurs et les modèles. La nouvelle musique.

Consulter [ici](#).

Une saison avec Brahms...

« À partir des quatre symphonies, Emmanuel Krivine et l'Orchestre National de France ont imaginé une saison en partie consacrée à Brahms mais sans esprit de système, comme l'explique le directeur musical de l'orchestre. Le Deuxième Concerto pour piano, le Requiem allemand et quelques pages de musique de chambre jouées dans le cadre des "Midi trente du National", viennent étoffer le massif des quatre symphonies qui, en réalité, n'a rien de massif. [...]

Contrairement aux quatre symphonies de Schumann qui, par leur facture et l'agencement de leurs mouvements, constituent autant d'expériences menées par leur auteur, les quatre symphonies de Brahms ne dérogent à aucune règle : elles ne cherchent pas l'aventure, se coulent dans le moule hérité de la première école viennoise et se composent des quatre mouvements traditionnels, avec un mouvement lent situé à chaque fois en seconde position et, en lieu et place du scherzo, "un mouvement de demi-caractère, d'esprit tout schubertien", selon l'expression d'André Lischké. C'est ailleurs qu'il faut chercher leur audace et leur beauté. [...]

Brahms attendit longtemps avant d'aborder la forme symphonique. Désir d'éprouver son métier de musicien ? Terreur ressentie devant le modèle beethovénien ?

Sa Première Symphonie fut créée en 1876, alors qu'il avait déjà quarante-trois ans (mais aussi déjà composé plusieurs partitions marquantes dont son Premier Concerto pour piano et orchestre), et la Quatrième la suit d'un peu moins de dix ans. Ne suivra plus, dans les douze dernières années de la vie de Brahms, aucune grande partition symphonique hormis le Double Concerto pour violon, violoncelle et orchestre.

Avec cette tétralogie tourmentée, mais à l'émotion contenue et privée de tout éclat démonstratif, Brahms a tout confié de ses nostalgies. Une cinquième symphonie n'eut été que redondance.

Christian Wasselin
Lire l'intégralité du programme de salle [ici](#).

Pour prolonger :

Brahms : tout savoir sur les Symphonies du compositeur allemand, France Musique.
Dossier réalisé par [Charlotte Landru-Chandès](#).
Consulter [ici](#).

SYMPHONIE n° 3

Composée pendant l'été 1883 à Wiesbaden.

Créée le 2 décembre 1883 à Vienne sous la direction de Hans Richter.

Nomenclature : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 3 bassons ; 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones ; timbales ; les cordes.

Brahms compose sa *Troisième Symphonie* quelques mois après un séjour au-delà des Alpes. Elle est créée à Vienne sous la direction de Hans Richter, qui crut voir en elle une Symphonie héroïque. Il s'agit en réalité d'une partition aux couleurs d'automne comme Brahms aime à les composer, qui commence par un *Allegro* véhément, certes, mais dont les pages les plus éloquentes sont les deux mouvements centraux (l'*Andante*, avec ses trombones, est d'une solennité inattendue), au point que le tendre *Quasi allegretto* sera repris et adapté par plus d'un musicien de jazz et plus d'un auteur de chansons. Brahms pressentait-il cet engouement déboutonné en parlant déjà de sa « symphonie malheureusement trop célèbre » ? Le *finale*, sinueux et changeant, s'achève dans une espèce de sérénité résignée. On a du mal à y entendre cette « mélancolie de l'impuissance » dont parlait Nietzsche !

Écouter la *Symphonie n° 3 de Brahms*, interprétée par le New York Philharmonic dirigé par Alan Gilbert, David Geffen Hall, Lincoln Center NY, 14 janvier 2017.

Écouter et visionner [ici](#).

1^{er} mouvement à 0:28

2^e mouvement à 14:38

3^e mouvement à 23:31

4^e mouvement à 30:17

Pour prolonger :

L'Histoire de la 3^e Symphonie de Brahms, France Musique – Klassiko Dingo, par [Nicolas Lafitte](#). Ce fameux thème du 3^e mouvement de la 3^e Symphonie de Brahms est une des pages les plus célèbres de la musique classique. Vous l'avez peut-être déjà entendu dans des publicités, des films, ou repris par des chanteurs... Émission du 20 juin 2015. Durée : 22'.

Écouter [ici](#).

Dossier 3^e Symphonie de Brahms, Symphozik.

Consulter [ici](#).

LA RÉPÉTITION

L'EFFECTIF INSTRUMENTAL

Pour interpréter la *Symphonie n° 3* de Johannes Brahms, l'Orchestre National de France sera composé de :

Les bois

- 2 flûtes, la 2^{de} jouant également le piccolo
- 2 hautbois
- 3 clarinettes
- 2 bassons
- 1 contrebasson

Les cuivres

- 4 cors
- 2 trompettes
- 3 trombones

Timbales

Les cordes

- 14 premiers violons
- 14 seconds violons
- 12 altos
- 10 violoncelles
- 8 contrebasses

LA RÉPÉTITION

EMMANUEL KRIVINE, DIRECTION

EMMANUEL KRIVINE, DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du Conservatoire de Paris à seize ans, pensionnaire de la Chapelle musicale Reine Elisabeth, il étudie notamment avec Henryk Szeryng et s'impose dans les concours les plus renommés. Après une rencontre essentielle avec Karl Böhm en 1965 il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre, tout d'abord comme chef invité permanent du Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France de 1976 à 1983, puis en tant que directeur musical de l'Orchestre national de Lyon de 1987 à 2000 ainsi que de l'Orchestre français des jeunes. De 2006 à 2015, il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg. Depuis la saison 2015-2016, il est principal guest conductor du Scottish Chamber Orchestra et a été nommé, à partir de la saison 2017-2018, directeur musical de l'Orchestre National de France. Parallèlement à ses activités de chef titulaire, Emmanuel Krivine est régulièrement l'invité des meilleurs orchestres internationaux.

En 2004, il s'associe à la démarche originale d'un groupe de musiciens européens avec lesquels il fonde La Chambre philharmonique, orchestre sur instruments d'époque, aujourd'hui en résidence au Grand Théâtre de Provence. Cet ensemble réalise de nombreux concerts et enregistrements dont une intégrale des symphonies de Beethoven (*Gramophone Editor'schoice*).

Ses dernières réalisations discographiques sont, avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, chez Zig Zag Territoires/Outhere : un enregistrement Ravel (*Shéhérazade, Boléro, La Valse, etc.*), un autre consacré à Moussorgski (*Les Tableaux d'une exposition*) et Rimski-Korsakov (*Shéhérazade*), et un dernier à Bartók (*Concerto pour orchestre et Second concerto pour violon*) ; et, avec la Chambre philharmonique, chez Naive, des enregistrements consacrés à Mendelssohn (*Symphonies « Italienne » et « Réformation »*), Dvůřak (*Symphonie « Du Nouveau Monde »*), Schumann (*Konzertstück pour quatre cors et orchestre*) et Beethoven (intégrale des symphonies). Vient de paraître, pour le label Alpha, un DVD consacré à la *Symphonie fantastique* de Berlioz et un CD pour Warner Erato d'œuvres de Claude Debussy enregistré avec l'Orchestre National de France.

LA RÉPÉTITION

EMMANUEL KRIVINE, DIRECTION

EMMANUEL KRIVINE ET JOHANNES BRAHMS

« JE FRÉQUENTE BRAHMS DEPUIS MES DÉBUTS »

« J'ai enregistré les symphonies avec l'Orchestre de Bamberg en 1995 et je les ai données, ainsi que beaucoup d'autres œuvres de Brahms, de nombreuses fois avec des orchestres de tailles et de nationalités différentes, y compris récemment avec la Chambre philharmonique.

Brahms se prête à différents types de formations. La Première Symphonie et la Quatrième ont été créées, à Karlsruhe et à Meiningen, avec des effectifs de quarante-neuf musiciens. La Deuxième et la Troisième, à Vienne, l'ont été avec une centaine d'exécutants, sous la direction de Hans Richter. Dans ce vaste répertoire, nous avons choisi quelques œuvres afin d'éviter l'« impératif d'intégrale » qui me semble souvent roboratif.

Notre saison est construite dans un esprit diététique : il ne faut fatiguer ni le public, ni les musiciens, et il est très bon de passer d'un style à l'autre au cours d'une même soirée. Quant au Requiem allemand, c'est un joyau, une partition d'une grande ferveur et d'une grande sincérité. Brahms était imprégné de la tradition polyphonique qui va de Sweelinck, Schütz, etc., jusqu'à Bach, et continue jusqu'à Bruckner et au-delà. »

Emmanuel Krivine
Directeur musical de l'Orchestre National de France

LA RÉPÉTITION

L'ORCHESTRE NATIONAL FRANCE

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige. De Désiré-Émile Inghelbrecht, qui a inauguré la tradition de l'orchestre, à Emmanuel Krivine, directeur musical depuis septembre 2017, les plus grands chefs se sont succédé à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux.

L'Orchestre National de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Le National conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit néanmoins chaque année.

Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université, pour éclairer et toucher les jeunes générations.

L'Orchestre National a créé de nombreux chefs d'œuvres du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varese et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales.

L'orchestre enregistre également pour France Culture des concerts-fictions (qui cette saison se feront autour de l'œuvre d'Herman Melville, *Moby Dick*) avec des comédiens, souvent sociétaires de la Comédie-Française, des bruiteurs, etc. ; autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la plateforme francemusique.fr, et les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs).

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'Orchestre National. Récemment, dans le mythique Studio 104, l'orchestre a enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour le film de Luc Besson, *Valérian*.

radiofrance

116, AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY
75220 PARIS CEDEX 16
01 56 40 15 16
MAISONDELARADIO.FR